

ЗОЛОТУХИН ПРОДОЛЖАЕТ ОБНАЖАТЬСЯ

Его обвиняли в смерти Высоцкого

Из дневника **Валерия Золотухина**: "Вот я кто — я графоман... Очевидно, это человек, которому нравится писать, просто так, не задумываясь, что и зачем, играть в это... Я к тому же еще и зажигаю свечку, хоть электричества завались. Я устраиваю по этому поводу спектакль. Я — артист, играю писателя, может быть, даже непризнанного, но, безусловно, гениального".

В издательстве "ОЛМА" вышла книга **Валерия Золотухина** "Таганский дневник. Роман". В двухтомник, который он представил на днях публике, вошли десять тетрадей, с 1963 по 1998 год. Разумеется, не все записи, а только часть из них — те, что редактор счел интересными. Все на виду. И ссора с **Вениамином Смеховым**. И развод с **Ниней Шацкой**. И дружба с **Владимиром Высоцким**. И вечное противостояние актера и режиссера — его и **Юрия Любимова**. И то, как он, Золотухин, не до конца верил в талант **Анатолия Эфроса**. А понял все только после. Он безжалостен — и к себе, и к другим.

— Несколько лет тому назад началось это поведение — все вдруг начали издавать свои мемуары. Однако создатели мемуаров так часто пытаются в этих произведениях скорректировать свою биографию, показать в каких-то неприятных ситуациях себя с выгодной стороны. Но я, когда делал записи, и не думал, что они будут изданы...

"Сплошные разговоры о Любимове, о его неуважении артистов... Свалил неудачу "Героя" на артистов, Любимов с радостью подхватил перепевы идиотов об отставании актерских воплощений от режиссерских замыслов. Чем дальше, тем больше."

Заниматься душевным эксгибиционизмом Золотухин начал еще в 92-м году. За год до того вышел документальный фильм Эльдара Рязанова о Высоцком. Валерий Сергеевич в этом фильме рассказы-

вал, как они не поделили Гамлета, — сначала эту роль должен был играть он, а потом ее отдали Владимиру Семеновичу. Безобидная история была разорвана, в нее вставили разглаговольствования коллег о том, как интриговали за спиной у великого, пытались отобрать у него роли, а время шло... Разумеется, все это было правдой — за спиной у Высоцкого действительно интриговали. Только вот к Золотухину это никакого отношения не имело. После того как фильм показали по ТВ, "кающегося грешника" Золотухина возненавидели миллионы. Ему приходили мешки писем. "Мы поставим тебя на ноги, мы выжжем кислотой глаза тебе и твоим щенятам. Это ты свел ЕГО в могилу!" Золотухину хотелось оправдаться. Но как и чем? И тогда он достал свои дневники. Он выбрал все, что было связано с Высоцким, и издал книгу. Он хотел доказать, что его вольно или невольно оклеветали, что он был ему другом. Но момент был неподходящий — страна была занята путчем. Золотухин даже пытался продавать книгу на улицах Москвы — никто не брал. Так и остался для многих негодяем...

Начав раздеваться однажды, Золотухин не может остановиться и по сей день. Непонятно, что заставляет людей обнажаться, но он не один такой — чего только стоят "Низкие истины" Андрона Кончаловского. Почти все поколение шестидесятилетних занято этим — странная картина.

Золотухин выглядит растерянным, будто и сам не знает: прав ли? Он говорит с надрывом:

— Я часто слышу, что дневники — дело посмертное. Но меня это не устраивает... Разумеется, это эксперимент. Эксперимент над собой и над близкими. Но мне кажется, что это нужно не только и не столько мне... Уж и не знаю, чем еще оправдать свой поступок.

Игорь ПЕРЕВЕРЗЕВ.

Мок. Календарь. 2002-09-26