

Однудный
ИДЖАК
ПЕРЕПЛЕТ

Писатель и его муза
составили колоритный
вокальный дуэт.



«Киевское
правде»
Анатолий Жданов
4.02.02

ЗОЛОТУХИН ОТКАЗАЛСЯ ОТ МАТА И ЖЕНЩИН

Народный артист выпустил двухтомник
воспоминаний «Таганский дневник»

Пресс-конференцию по поводу выхода в свет в издательстве ОЛМА-ПРЕСС своего двухтомника «Таганский дневник», проходившую в Театре на Таганке, Валерий Золотухин превратил в яркое двухчасовое шоу. Видимо, осерчав на то, что из описанных им персонажей на вечер подошли лишь Никита Высоцкий, Георгий Юнгвальд-Хилькевич, Владимир Долинский и Ирина Линдт, актер сразу взял инициативу в свои руки.

Для начала размялся на гармошке песней «Степь, да степь кругом», затем продемонстрировал музыкально-поэтическую композицию по стихам Пушкина, Бродского, Высоцкого и Твардовского. После чего пригласил на сцену актрису Таганки и звезду «Норд-Оста» обаятельную Ирину Линдт, которая пела душевные р о -

мансы сначала соло, а затем и вместе с Золотухиным.

В финале Золотухин спел под прилаженную фонограмму песню Высоцкого «Там у соседа пир горой» (большинство эстрадных звезд просто отдыхают по сравнению с таким мощным вокалом). После чего пригласил гостей-журналистов

откушать «чем Бог послал», пообещав ответить на все вопросы на фуршете.

Удалось узнать следующее: * Золотухин при правке сократил весь мат и вымарал практически все, что писал о женщинах.

* Для настоящих почитателей Золотухина в «Таганском дневнике» практически никакой новой информации нет (автор соединил под одной обложкой семь маленьких книг, вышедших за последние десять лет).

* Большинство своих книг автор продает сам в фойе Театра на Таганке перед спектаклями. Каждому желающему готов дать автограф.

И, наконец, самое забавное, Золотухин признался, что его дневники уже сейчас занимают восемьдесят общих тетрадей (плюс разрозненные юношеские записи). В «Таганский дневник» вошло меньше десяти процентов написанного. Так что, судя по всему, выход новых, более полных дневников не за горами.

Алексей БЕЛЫЙ.

Что же написал Валерий Золотухин?

Не так давно в отсутствие актера его квартиру посетили воры. Вынесли очень и очень многое, а вот стопку тетрадок, лежащих в шкафу, отчего-то не тронули. Видимо, не знали, что сам Золотухин считает мемуары чуть ли не главным делом своей жизни.

Оценивать двухтомник можно двояко. Во-первых, сравнивать его с дневниками Льва Толстого, Юрия Олеши, Михаила Пришвина... Честно говоря, сравнение будет явно не в пользу Золотухина – в его книге много «проходных» сиюминутных моментов. А оценивать «Таганский дневник» как солидное литературное произведение (между прочим, он издан как «РОМАН») и вовсе несерьезно. Впрочем, и сам автор этого не требует: «Я графоман... Очевидно, это человек, которому нравится писать, просто так, не задумываясь что и зачем, играть в это...».

Часть дневника уже выходила в карманном формате десять лет назад – тогда Золотухин, осерчав на то, что Эльдар Рязанов в телефильме о Владимире Высоцком, назвал его «злым гением поэта», выпустил в свет свои «Дребезги», посвященные исключительно Высоцкому.

Там слишком много о пьянстве: «Развязал Высоцкий... У него появилась философия, что он стал стяжателем, жадным, стал хуже писать и т. д.», «запил Высоцкий, это трагедия, надо видеть, во что превратился подтянутый и почти бодрый артист», «наш друг запил. Это может кончиться плохо, в кино особенно, и ему уже никто не поможет... Но даже смакуя эти запойные моменты, Золотухин умудряется очень тепло и человечно отзываться о своем друге.

И, конечно же, много у Золотухина написано о Таганке: о коллегах, о легендарных спектаклях, о Любимове и Губенко, о разделе театра...

Алексей БЕЛЫЙ.

