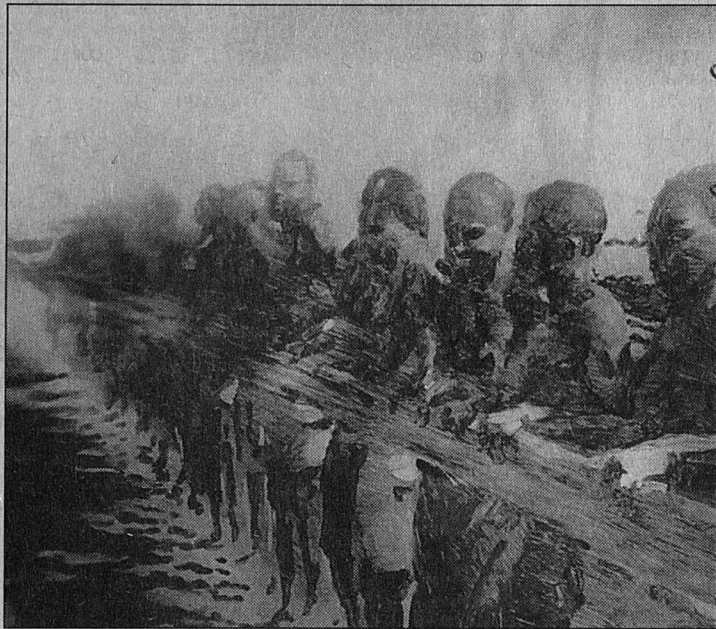


Негр-крепыш, победитель машины

Мультипликаторы наши, продюсеры британские

Вторая половина девятнадцатого столетия. В одном из американских штатов разнорасовая толпа работяг строит железную дорогу: укладывает полотно, дырявит неприступные скалы. За каторжный труд мужички получают копейки. Впрочем, этой горсти монет все же хватает, чтобы продержаться на плаву, прокормить жен и многочисленных ребятишек. Внезапно — железным рылом паровой машины — технический прогресс врывается и в их обиход. Работодатель решает снизить затраты, заменив безотказным механизмом пеструю ораву голодранцев. И тогда за людскую честь вступаете темнокожий гигант по имени Джон Генри. Крепыш-молотобоец и паровой монстр наперегонки вгрызаются в горные недра. Первым сдается механизм: ломаются шестеренки, но через пару минут и герой труда, не выдержав сверхчеловеческой нагрузки, падает обессиленным и бездыханным.

Таков в общих чертах сюжет мультяшки "John Henry — The Steel Driver Man" — "Джон Генри — стальной молотобоец" (или все же "горнопроходчик"?), который по заказу английской компании Right Angle делает режиссер-аниматор из Екатеринбурга Андрей Золотухин. Британские продюсеры вот уже несколько лет осуществляют проект по экранизации изустного фольклора всех обитаемых континентов. При этом легенды и побасенки распределяются между режиссерами разных стран достаточно произвольно: русскую сказку "оживляет" режиссер из Уэльса, южноафриканскую — аниматор из Белоруссии, а российский мастер Валерий Угаров уже поставил в рамках проекта "китайскую" картину "Волшебная кисточка". Режиссер и художник Андрей Золотухин прославился в середине девяностых, сняв сцену личный и искрен-



Кадр из фильма "Джон Генри — стальной молотобоец"

ний фильм "Бабушка", где сценарный вымысел мешался с сокровенными воспоминаниями детства, а рисованное движение — с "адаптированными" кадрами домашних любительских съемок.

В новой картине режиссер продолжает свой эксперимент по стыковке естественного человеческого движения и визуальных фокусов анимации. "Я хочу (в хорошем смысле) обмануть Америку, так же, как обманул я сам, — говорит Андрей Золотухин. — Прочитав сценарий, я был уверен, что события, описанные в нем, имеют какую-то историческую основу. Позже, уже в США, неожиданно узнал, что рассказы о Джоне Генри — народная легенда. И тогда я решил пойти от противного — насытить фильм доподлинным, реальным движением, чтобы усилить ощущение

"правдивости" происходящего".

Актеров снимали перед нейтральным задником, затем каждый кадр был раскрашен вручную, под фигуры героев были "подложены" разноцветные "пейзажные" и "интерьерные" фоны. Так в одном пространстве смогли оказаться темнокожие артисты из Лос-Анджелеса и натурщики с Урала (в числе которых есть местные арт-знаменитости: дизайнер, фотохудожник и рок-музыкант). "Картинка" имитирует классическую живопись XIX века. После "оскаровского" успеха "Старика и моря" русская "масляная техника" (кстати, освоенная и доведенная до совершенства Александром Петровым именно в его "екатеринбургский период") — долго еще будет пребывать в фаворе.

Сергей АНАШКИН

Кудыкина - 2001 - 19-25 апр. - 29