

Неяростная ярость

Имена выдающихся отечественных исполнителей, чьи таланты обозначили новый этап музыкальной культуры, хорошо знают во всем мире. Но менее известны достижения русской школы ансамблевого исполнительства. Между тем в этой сфере нам тоже есть чем гордиться, демонстрируя высший уровень артистического мастерства. Это снова подтвердил состоявшийся в Рахманиновском зале Московской консерватории рождественский концерт молодых исполнителей – пианистки Ольги Золотовой и флейтистки Марии Федотовой при участии фаготиста Ярослава Кострыкина.

Публике была представлена программа из произведений Моцарта, Бетховена и Шуберта. Исполнена она была с исключительным чувством стиля, вдохновением и мастерством.

Выдающаяся флейтистка Мария Федотова (солистка БСО им. П.И.Чайковского под управлением Владимира Федосеева) играла три сонаты Моцарта для флейты и фортепиано так, что ее инструмент напоминал человеческий голос, выпевающий обаятельные мелодии, богатый тембровыми нюансами и легкий в летучих пассажах. Исполнявшая партию фортепиано Ольга Золотова была равноправным партнером в этом гармоничном ансамбле. Она то создавала мягкий фон для флейтовой мелодии, то выразительно пропевала переходящие к ее инструменту темы и фразы.

Это ансамблевое единство, когда казалось, что произведение воспроизводит один музыкант, характеризовало и исполнение знаменитого "Экспромта" Шуберта си-бемоль мажор, написанного в форме вариаций для фортепиано и представленного здесь в транскрипции для флейты и фортепиано. Цепочка этих вариаций была сыграна с замечательным чувством формы, как единое развитие

формы с кульминацией в конце.

Ольга Золотова (обладатель престижной молодежной премии "Триумф", лауреат Международного фестиваля-конкурса им. Е.А.Мравинского и швейцарского Фонда "Орфей" в поддержку молодых солистов) также исполнила соло Rondo a capriccio Бетховена, которому он дал ироническое название "Ярость по поводу потерянного гроша." Иногда его приходится слушать у пианистов сыгранным именно яростно и на сплошном форте, и тогда эта вещь кажется несколько длинной и однообразной. Ольга Золотова сумела найти здесь множество тонких исполнительских нюансов, контрастов и тембровых вариаций, благодаря чему музыка прозвучала очень свежо и интересно.

Во втором отделении были сыграны редко звучащие произведения Бетховена: большая сюита – "Сереанада" для флейты и фортепиано и Трио для флейты, фортепиано и фагота (Ярослав Кострыкин, солист БСО им. П.И.Чайковского).

Оба эти произведения, технически очень сложные, были исполнены артистами удивительно сыгранно и блестяще. Все трое, совершенно свободно преодолевая технические трудности, сумели передать и мужественность бетховенской музыки, и свойственные ей в эпизодах задумчивость, печальные и радостные состояния.

Успех этого концерта в переполненном Рахманиновском зале показал, как важно в наше тревожное и катастрофичное время утверждение гармонии, красоты, солнечности и добра, которые несут в себе выдающиеся произведения композиторов-классиков. А совершенный исполнительский ансамбль талантливых артистов, безусловно, этому способствовал.

Виктор ВАНСЛОВ

Кульбага - 2007. - 25 янв. - с. 13