

ИСКУССТВО ТАНЦА

Вчера у театральной общест-венности нашего города был большой праздник — спектакль-бенефис Натальи Викторовны Золотовой — заслуженной артистки РСФСР и ее партнера по сцене и друга в жизни артиста Бориса Георгиевича Рахманина. На протяжении 20 лет они радуют зыскательного горьковского зрителя блеском своего замечательного актерского мастерства.

За достижения в области культуры Н. В. Золотова и Б. Г. Рахманин награждены Почетными грамотами обкома КПСС и облисполкома.

Когда на гастролях в Костроме Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина поставил «Лебединое озеро», в редакции газет поступило не-

мало писем, авторы которых давали высокую оценку искусству горьковчан, особо выделяя Н. В. Золотову и Б. Г. Рахманина. Так, например, костромичка Н. Семенникова, которая, по ее словам, «очень любит балет», писала: «Среди исполнителей, мне думается, надо отметить заслуженную артистку РСФСР Н. В. Золотову в роли Одетты. — Одиллии. Балерина танцует прекрасно. Рисунок созданного ею образа выразителен. Она тонко чувствует все оттенки чудесной музыки Чайковского. Хорош и Зигфрид в исполнении Бориса Рахманина».

Давно уже не идет на сцене Горьковского театра балет «Красный мак», но те, кто видел его, до сих пор вспоминают игру Н. В. Золотовой в ро-

ли Тао Хоа. Высокую оценку балерине в этой роли дал автор балета Глизр. Вообще-то не щедрый на похвалы, он сказал: «Особенно меня трогает игра Натальи Золотовой — исполнительницы роли главной героини. Она ведет эту роль на очень высоком уровне».

...Много лет назад в балетную студию пришла жизнерадостная девочка, живая, подвижная, чрезвычайно музыкальная, с тонким вкусом. В Горьком она выросла в замечательного мастера балета, стала заслуженной артисткой республики.

Кто видел Н. В. Золотову в роли Золушки в одноименном спектакле, Марии в «Бахчисарайском фонтане», Одетты и Одиллии в «Лебедином озере», Маши в «Щелкунчике», Медо-

ры в «Корсаре», тот навсегда был покорен ее замечательным мастерством.

Что поражает в игре Н. В. Золотовой, что пленяет зрителя? Духовная окрыленность, темпераментность, огонь души. Нельзя назвать ни одной роли, которую она подавала бы сухо, бесстрастно, не переживая сама того, что по логике вещей должна переживать героиня произведения. В каждой роли, даже самой сложной по исполнению, Н. В. Золотова раскрывает психологию «героя», обнаруживая его чувства — любовь, ненависть, ревность, сомнения, и все это выразительным языком танца, пантомимы, техники, доведенной до совершенства. Иногда движения руки балерины, легкий наклон головы, поза говорят зрителю больше, чем можно сказать в пространственных рассуждениях.

В исполнении каждой роли

балерина находит яркий, сочный, выразительный язык танца.

Вот перед нами Золушка из одноименного балета. Увидев Наталью Викторовну в роли Золушки однажды, хочется пойти в театр еще и еще раз, чтобы снова насладиться прелестью исполнения ею этой роли. Пылкость первой любви, боль обиды, грусть — вся многогранная гамма душевных переживаний Золушки находит великолепное выражение в танце балерины, то спокойном, то стремительном, порывистом. Зритель вместе с балериной переживает жизненную драму Золушки, ее радости и горести.

Достойным партнером балерины в «Золушке», как и во многих других постановках, является Борис Рахманин, исполняющий роль Принца. Артист умело, психологически тонко раскрывает образ Принца, окрыленного любовью, порыви-

стого, страстного, любящего, страдающего. Горьковский зритель любит Б. Г. Рахманина, он помнит его роли: юноши в «Щелкунчике», Тимур в балете «Тимур и его команда» и другие.

Борис Рахманин — спутник жизни Натальи Викторовны и ее партнер на сцене, он и советчик, и критик, требовательный, строгий. Когда видишь на сцене эту пару людей, спаянных и любовью, и общностью профессии, и одним стремлением, думаешь: какая счастливая семья!

Труд балерины сочетается у Н. В. Золотовой со строгой требовательностью к себе. Требовательность проистекает из чувства долга, ответственности перед зрителем, перед народом, перед партией. Н. В. Золотова — секретарь партийной организации театра, и это налагает на нее особую ответственность.

Чувство ответственности балерина старается воспитать и у своих юных учеников, обучающихся в хореографической студии, созданной по инициативе Н. В. Золотовой и ею руководимой.

В творчестве балерины ска-зывается глубокая, основательная подготовка, полученная ею в Ленинградском государственном хореографическом училище имени Вагановой. Наташа Золотова прошла там прекрасную школу балетного мастерства под руководством замечательного педагога классического танца М. Ф. Романовой. Наталья Викторовна, сохранившая теплую память о своей учительнице, часто вспоминает ее советы: «Что главное в нашем искусстве? Иметь душу, чувствовать музыку, видеть красоту жизни, уметь трудиться».

Наталья Викторовна имеет чуткую душу, тонко чувствует

музыку, понимает ее язык, видит красоту жизни, умеет и любит трудиться. Поэтому ее пластика совершенна, ее танцевальный рисунок отличается художественной ясностью, выразительностью, динамичностью, музыкальностью.

Жесткие рамки газетной статьи не позволяют рассказать о всех сторонах и проявлениях многостороннего актерского искусства наших юбиляров. Их двадцатилетний труд на сцене оставил заметный плодотворный след в жизни и работе Горьковского театра оперы и балета.

Пожелаем же талантливым мастерам сцены еще много, много лет радовать зрителей блеском своего мастерства.

И. МАРКОВ.

«Горьковская правда»

27 апреля 1967 г. 3 стр.