

ЗАКОНЧИЛСЯ театральный сезон, и как это обычно бывает, подводятся его итоги. Нам, однако, хочется отойти от общих рассуждений по тем и этим вопросам сезона, заменив трафарет рассказом об одном из наиболее активных артистов сцены Горьковского театра оперы и балета, особенно много и плодотворно поработавшем для зрителя.

Оказавшись на балетном спектакле в Петербурге или Москве дореволюционных лет, мы увидели бы зрителей из аристократии и буржуазии. Нигде в партере мы не увидели бы трудового народа. Народу предоставлялась, самым ходом вещей, лишь галерка. Считалось, что высокое искусство классического танца и музыки недоступно пониманию «низов». Массам предоставлялось наслаждаться пляска под игру на балалайке и т. д. Только при советской власти весь этот вопрос решен заново, и периферия нашей огромной страны впервые оказалась обладательницей десятков театров оперы и балета.

Фешенебельная публика, посещающая балетные спектакли дореволюционных лет, была бы поражена, увидев, с каким огромным эстетическим напряжением и восторгом смотрят в 1956 году, в Горьковском театре оперы и балета, на далекой периферии «Северной Пальмиры» или «белокаменной», классические балеты рабочие и колхозники. Разбитой оказалась легенда о «непонятности» для народа классического танца и музыки. И к гибели этой легенды приложили руку прежде всего талантливейшие представители советского искусства.

Бездушно играющий артист не важит сердца зрителя и, пожалуй, оттолкнет его от хорошего искусства. Артист, преданный своему делу, любящий искусство, могущий сказать о себе — «моя жизнь в искусстве», — сдвигает горы безразличия к искусству и на их месте начинает бить источник его ключевой воды. Такова ведущая балерина Горьковского театра оперы и балета Наталия Викторовна Золотова, удостоенная недавно Советским правительством высокого звания заслуженной артистки РСФСР.

К итогам театрального сезона

Балерина Наталия Золотова

Обладая виртуозной техникой танцевального искусства, Н. В. Золотова с обаянием и мастерством актрисы доносит до массового зрителя образы произведений классического и советского балета. В сценической деятельности артистке помогает полученная ею хорошая школа. Она, урожденная горьковчанка, окончила Ленинградское государственное хореографическое училище, одно из лучших в Европе специальных учебных заведений.

Балет представляет собою сложное искусство, тем более советский балет, первенствующий в искусстве классического танца народов мира. И сложность эта делится пополам между содержанием, идейностью и техникой. Первая половина здесь, в советском балете, без второй, и наоборот, невозможны. В этом отличие и особенность нашего балета от зарубежного, нередко бездумного, безидейного и трюкаческого. Сила артиста советского балета в его преданности искусству, в нравственной его чистоте перед искусством и зрителем и в совершенстве технической вооруженности. Не беремся разъяснять специфические особенности технического мастерства в балете, которые, однако, по нашему убеждению, значительно более поддаются пониманию, чем, допустим, специфика шахматной игры, ставшая достоянием широких масс.

Наша задача состоит в том, чтобы показать насколько искрящееся искусство артиста приближает к трудящимся классический и советский балет, эту, казалось бы, наисложнейшую форму искусства. Ответить на вопрос нам помогли сами зрители, своими многочисленными письмами в Горьковский театр оперы и балета, а также рецензии газет различных поволжских и других городов, в которых гастролировал этот театр в последние годы.

Основной мотив всех писем и рецензий, касающихся балетных спектаклей Горьковского театра, — восхищение талантом Н. Золотовой. Удивляет ее дар преодоления технических трудностей, ее жизнеутверждающий темперамент, радость и трогательная игра.

Подготовку в Ленинградском государственном хореографическом училище Н. В. Золотова получила по классу М. Ф. Романовой, являющейся матерью знаменитой советской балерины Галины Улановой, о танце которой ныне издаются книги и пишется диссертации.

Артистическая игра Н. Золотовой производит сильное впечатление на зрителя. Балерина получает много отзывов и писем от самых различных людей. Так, Валя Мельникова, отец ее был убит в 1942 году на фронте, воспитанница детского дома № 11 в Ярославле, увидев артистку в балете «Красный мак» в роли Тао-Хоа, написала балерине письмо, в котором выразила свой восторг.

Спектакль «Красный мак», когда театр находился на гастролях в г. Иванове, посетил ныне покойный композитор Глиэр, автор этого выдающегося произведения. Восхищенный игрой Н. В. Золотовой, он на следующий день после спектакля подарил ей свой фотопортрет с надписью «Наташе Золотовой, искренне признательный за чудесный образ Тао-Хоа, Глиэр». Композитор с мировым именем, старейший мастер музыки счел нужным дать такой отзыв в ивановской газете «Рабочий край»: «Я рад, что «Красный мак» поставлен в Иванове такой квалифицированной труппой, как эта. Особенно меня трогает игра Наталии Золотовой... «Балерина ведет эту роль на очень высоком уровне».

В связи с присвоением Н. Золотовой звания заслуженной артистки РСФСР, зрители городов, в которых

в прошлые годы гастролировал Горьковский театр, — Воронежа, Калинин, Ярославля, Сталинграда и др., слали ей свои поздравления. Они писали, что помнят ее и любят, что она покорила их своим искусством танца и желают ей дальнейших успехов в повышении мастерства.

Впервые артистка в ведущей партии выступила в Большом театре оперы и балета БССР, где одно время работала, в молодежном спектакле, посвященном одиннадцатому съезду ВЛКСМ, в роли Одиллии. Формирование Н. Золотовой, как ведущей балерины, происходило в Горьковском театре оперы и балета, с 1949 года. Работая здесь под руководством балетмейстера Г. И. Язынского, эрудированного и тонкого знатока этого вида искусства и его техники, артистка подготовила в разное время партии Тао-Хоа для «Красного мака»; Марии для «Бахчисарайского фонтана»; Одетты и Одиллии для «Лебединого озера»; Даши для советского балета «Юность» Чулаки; Эсмеральды в одноименном балете; Авроры и принцессы Флорины в «Спящей красавице»; Лауренсии в одноименном балете; Маши в «Щелкунчике»...

Самый перечень ролей Н. Золотовой показывает насколько разнообразен ее репертуар. Артистке «удаются» и увлекают зрительный зал ее партии в балетах П. И. Чайковского. На автора этих строк она произвела особенно сильное впечатление в «Лебедином озере». В печати уже упоминалось, что исполнение Н. Золотовой партии Одетты-Одиллии отличается проникновением в «нежный и трепетный образ», эмоциональностью танца и пантомимных сцен; очень лирична ее партия Марии в «Бахчисарайском фонтане»; Маша в «Щелкунчике» в исполнении артистки полна мягких тонов юной жизнерадостности.

Противоположны по характеру роли Тао-Хоа и Лауренсии. Тао-Хоа Золотовой, как уже сказано, нашла признание со стороны самого автора «Красного мака». Балет «Лауренсия» также написан советским композитором А. Крейном. В основу его содержания положена драма классика испанской литературы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»). Третий акт этого произведения интересен революционным пафосом народа, восставшего против угнетателей-феодалов. В этом балете, как и в «Красном маке», Н. Золотова на очень высоком уровне обнаруживает искусство артистки, владеющей средствами балетной классики, характерного танца и пантомимы.

Н. Золотова неустанно совершенствует свое мастерство. Она стремится к еще большей поэтичности и одухотворенности рисунка в танце, виртуозном по технике выполнения.

Перечисленные выше роли, а также танцы в оперных спектаклях: полонезе пляски в «Князе Игоре»; танец русалки в «Русалке» Даргомыжского; вальс в «Иване Сусанине»; танец в «Вальпургиевой ночи», в «Фаусте» — не составят полного списка произведений, участвуя в которых, Н. Золотова ярко и образно знакомит рабочих и крестьян с классическим искусством, не так давно недоступным широким массам трудящихся.

Вдохновение, которое не покидало артистку на сцене, общее признание ее искрящегося таланта, что нашло отражение и в правительственном акте о присвоении ей почетного звания, являются реальным вкладом в итог закончившегося театрального сезона.

В спектаклях балетного коллектива Горьковского театра имени А. С. Пушкина — много интересного, ценного. Театр имеет хорошие творческие возможности для дальнейшего улучшения своей работы, в которой заинтересованы трудящиеся массы города Горького, ныне одного из крупнейших городов нашей страны.

В. ИЛЛАРИОНОВ,
профессор Горьковского университета.