

С
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

ПРОФСОЮЗНАЯ
ЖИЗНЬ

ДЕЛЕГАТ СЪЕЗДА

Только что закончился спектакль. Из театра разъезжается публика — сормовичи, автозаводцы, дзержинцы, колхозники из близлежащих районов.

За кулисами обычная картина конца трудового дня. Костюмеры собирают костюмы, электрики выключают мощные осветительные агрегаты, убирается реквизит, актеры смывают грим...

Закончила свой трудовой день и солистка балета Горьковского театра оперы и балета заслуженная артистка РСФСР Наталья Викторовна Золотова. На этот раз это был не обычный день. Сегодня Золотову избрали делегатом съезда профсоюза работников культуры. Непрерывно хлопает дверь. В гримировочную один за другим забегают на минутку товарищи, друзья по работе. Они тепло поздравляют Золотову, напоминают обо всем, что необходимо решить на съезде. Вопросов много. Да разве обо всем расскажешь? Надо выделить что-то главное!

Прежде всего следует рассказать о той чудесной, радостной и взаимобогащающей связи, которая прочно установилась между театрами и зрителями. Спектакли Горьковского тюза в самых отдаленных районах области, шефство Театра драмы над лысковскими учреждениями культуры, филиал Театра комедии в г. Семенове, непрерывно растущая популярность кукольного театра — все это результат поворота театров к жизни, к зрителю, процесс, который с каждым днем все заметнее. Надо, конечно, сказать и о своем театре — об оперных спектаклях и концертах в колхозах Богородского района, о «Риголетто» на сцене колхозного клуба, о «Лебедином озере» для создателей Горьковского моря, о балетах для химиков, судостроителей, автомобилестроителей и для тех, кто воздвигает своими руками — кирпич за кирпичом — великолепные кварталы автозавода, Сормова и Мызы...

Думы Золотовой — о волнующих буднях искусства. Здесь нет мелочей, все важно. Вот работа театральных комиссий. Пусть кто-нибудь попробует усомниться в их необходимости. На конкретных фактах можно доказать, какую огромную роль играет комиссия в жизни горьковской профсоюзной организации. Немало жалоб поступило, например, в областной комитет на плохое техническое состояние сцены Театра оперы и балета, на недостаточную охрану труда. По поручению президиума комиссия создала бригаду, которая, обследовав состояние техники безопасности, добилась ее улучшения: реконструировано подъемное хозяйство сцены, утеплены тамбуры, воздвигается трехэтажная пристройка. С вводом ее не будет тесноты в закулисной части.

Занималась комиссия и деятельностью театрально-производственного комбината. Недавно состоявшийся в нашем городе фестиваль горьковских спектаклей прошел также при активном участии комиссии. Разработан и осуществляется план подготовки к 40-летию ВЛКСМ.

Волнует Золотову и репертуар театров. До обидного мало в нем значительных произведений о наших современниках. Наверное, в этом повинны драматурги. Но всегда ли? Почему, скажем, балет талантливого горьковского композитора Нестерова «Тимур и его команда» готовился без всякого интереса к нему со стороны руководства театра и обкома профсоюза? Поставленный в прошлом году и завоевавший симпатии публики, особенно молодежи, балет этот сейчас незаслуженно забыт. Конечно, надо бы кое-что доделать в спектакле, но дирекция никаких мер не предприняла.

Случаи небрежного отношения к творчеству местных авторов не единичны. Новые произведения драматургов и композиторов театры города встречают весьма прохладно, они с трудом пробивают себе дорогу на сцену.

Переодевшись, Золотова выходит в коридор. Здесь суетится молодежь. И хотя заслуженная артистка Наталья Золотова внешне ничем не отличается от большинства своих молодых друзей, так же заразительно смеется, так же молода и полна жизни, но чувствуется, что она озабочена и их судьбой, и делами всего коллектива. Двенадцать лет назад Н. Золотова пришла в этот театр из Ленинградского хореографического училища, и разве не ее обязанность и не обязанность всех ее сверстников думать теперь о новом пополнении, о притоке свежих сил? Почему бы, например, не организовать при театре балетную студию? Вот об этом тоже надо сказать на съезде. Следует сказать и о тех, кто заслужил право на отдых, на пенсию, ибо жизнь в искусстве работников балета сложнее и труднее жизни других творческих деятелей.

...Золотова идет по улице. Ночь. В лунном свете высятся металлические леса строек. После напряженного трудового дня медленно успокаивается город. Сколько интересного произошло за один только день, сколько таких дней впереди! Радостно сознавать свою причастность ко всему, что тебя окружает. Хочется и дальше напряженно трудиться, чтобы жизнь людей стала еще лучше, еще интересней, еще насыщенней.

И. БАКУРИНСКИЙ,
соб. корр. «Советской культуры».
г. ГОРЬКИЙ.