

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

В СЕРДЦЕ — ТЫСЯЧИ СЕРДЕЦ

В детстве Наташа Золотова посещала студию при Горьковском театре оперы и балета. Шла война. Не хватало хлеба. Тыл все свои силы отдавал фронту. А девочка училась, училась...

Прошло время. Наташа окончательно выбрала свой жизненный путь — балет. И вот она уже ученица выдающегося педагога М. Ф. Романовой в Ленинградском государственном хореографическом училище. Мария Федоровна, воспитавшая многих замечательных балерин, любила повторять:

— Что главное в нашем искусстве? Иметь душу, чувствовать музыку, видеть красоту жизни, уметь трудиться.

Так юная балерина начала понимать прекрасное...

Много различных партий станцевала Золотова на горьковской сцене. Все, пожалуй, и не перечислить. Не было только таких, к каким артистка отнеслась бы с равнодушием, заперев на замок свои мысли и сердце. Интеллектуальное и эмоциональное в ее искусстве идут всегда рядом, всегда вместе.

Природа щедро одарила Н. Золотову. Гармоничная, изящная, огненно темпераментная, с яркой сценической внешностью, она как нельзя лучше подходила для гротесково-виртуозных партий. Но балерина недолюбливала то, что давалось легко. Наоборот, ей больше нравились роли, которые, казалось бы, не совсем соответствовали ее природным данным. Так, стремительной и порывистой Зареме из «Бахчисарайского фонтана» она предпочитала одухотворенную Марию, а коварной, демонической Одилии в «Лебедином озере» — прелестную, любящую Одетту.

Над этими образами приходилось работать вдвойне. Но Золотова не боялась труда: он всегда был ее верным спутником.

— Способности и талант стоят у нас, конечно, на первом месте, — говорит об этом сама артистка. — Но как цветок вянет без влаги, так и талант гибнет без труда. Труд — это наш хлеб. И еще — нужно горячо любить

свое дело. Любить всю жизнь.

Теперь становится понятным, почему на вопрос о любимой роли Наталья Викторовна отрицательно качает головой. Ей легче назвать нелюбимые, то есть те, которые, на ее взгляд, неглубоки, поверхностны, которые не несут в себе истинных чувств. Не раз пыталась она разобраться в партиях Ингрид из «Пер Гюнта» или Царь-девицы из «Конька-Горбунка», однако образы так и остались непонятными. Не увидела в них балерина «изюминки», не нашла вдохновляющей силы.

Но такое для Золотовой — редкость. Балерина вдумчивая, глубоко вникающая в смысл музыки, она умеет «читать» образы, умеет танцевальным языком вдохновенно рассказывать о человеческих судьбах, их стремлениях и мечтах. Раскрывая ту или иную общую идею, танцовщица при этом не довольствуется правдоподобием изображаемого, а ищет глубокую, подлинную жизненную правду.

Вот почему, готовясь к постановке балета композитора А. Нестерова «Тимур и его команда», Наталья Викторовна часами бродила по городским улицам, наблюдая за играми подростков, присматриваясь к каждому движению ребят, следя за их мимикой. В результате поисков ей удалось не только создать достоверный образ Женьки, но и передать романтический дух тимуровцев, их целеустремленность, активность. В свое время журнал «Театральная жизнь» писал:

«... Очаровательный образ подростка Жени создает Н. Золотова. В ее игре — непосредственность, живость, задор, танцы темпераментны и технически совершенны».

Пятнадцать лет назад дебютировала балерина в роли китайской девушки Тао Хоа в балете Глиэра «Красный мак». Образ юной героини, созданной Золотовой, остался в памяти не только горьковчан, но и жителей других городов.

Восторгался исполнительским мастерством артистки и автор музыки, замечательный советский композитор Р. М. Глиэр. Он посетил один из спектаклей Горьковского театра во время его гастролей в городе Иванове и в беседе с корреспондентом городской газеты «Рабочий край» сказал: «...Особенно меня трогает игра Наташи Золотовой, исполнительницы главной героини. 24-летняя балерина ведет эту роль на очень высоком уровне».

Не все свои годы провела балерина в Горьком. По окончании хореографического училища она работала в Ереване. Затем — Минск, театр Белорусской ССР. Но первые самостоятельные партии она танцевала уже в родном городе. Здесь Золотова оттачивала мастерство, здесь получила звание заслуженной артистки РСФСР.

Последние работы Золото-

вой — в прокофьевских балетах «Каменный цветок» и «Золушка». В них балерина танцует партии Хозяйки Медной горы и Золушки.

Хозяйка Медной горы в исполнении Золотовой — это сама природа, щедро дарящая свои богатства людям, сама справедливость, которая не терпит насилия и беззакония. К такому обобщенному решению и приходит балерина. Именно музыка помогла ей раскрыть основной пафос балета — светлое и чистое в жизни всегда побеждает темное, мрачное.

Мы сидим в комнате, многочисленные детали которой говорят о том, что ее хозяйка — артисты.

Муж Наташи Викторовны — Борис Рахманин — не просто спутник жизни балерины, но и ее постоянный партнер, советчик, самый придирчивый учитель. И если мы радуемся удачам Золотовой в партиях Машеньки («Щелкунчик»), Авроры («Спящая красавица»), Китри («Дон-Кихот»), Жизели («Жизель»), то большая доля успеха принадлежит и тому, кто всегда был рядом с ней, — Борису Рахманину. В нашем разговоре нет определенной темы...

— Свободное время? Если бы оно у меня было! Балет — это такое дело, которому нужно отдавать всего себя, жертвуя своими интересами и желаниями. С большим трудом вырываешься иногда за город. А вообще, работа для меня — все.

— Последние радости?.. Недавно мы узнали, что наша детская студия после пяти лет трудной «подпольной» жизни получила, наконец, право на официальное существование. Теперь мы, педагоги, сможем проходить с ребятами более полный курс обучения.

К этому добавим только, что художественным руководителем студии назначена Н. В. Золотова.

— Увлечения?.. Среди всех выделяю хоккей. Он точно вихрь. Стремительность и быстрота импонируют моему характеру. Зимой болею за сборную СССР.

У Наташи Викторовны много общественных поручений: член партбюро театра, председатель местного комитета в члены ЦК профсоюз работников культуры...

— Трудновато приходится, наверное?

— Пожалуй, да. Но творческую работу я не мыслю в стороне от общественной. Нам, артистам, невозможно укрываться от жизни стеклянным колпаком.

Вот так и живет Наталья Викторовна Золотова, прима-балерина Горьковского театра оперы и балета, каждый раз оставляя на сцене частицу своего сердца. Точно огонь, бережно подхватывают эту частицу тысячи зрителей и уносят с собой в жизнь.

Т. ГОЛЬЦЕВА.

НА СНИМКАХ: Н. Золотова в партиях из спектаклей. 1. Жизель. 2. Золушка. 3. Одетта (с Б. Рахманиным — принцем).

