

# Воспитатель фей

Уже почти двадцать лет преподает в Московском хореографическом училище Наталия Викторовна Золотова. В разных городах страны танцуют ее ученицы — Л. Рыжова, С. Цой, Р. Таирова, И. Кожемякина, Ю. Левина, Л. Охотникова, И. Лиела, Н. Ананишвили...

«То, что нам удалось пройти школу Золотовой,—огромное счастье. Наталия Викторовна такой человек, о котором всегда хочется говорить в превосходной степени»,— так отзывается о своем педагоге солистка Большого театра Илзе Лиела.

Наталия Викторовна Золотова, заслуженная артистка РСФСР, в прошлом ведущая балерина Горьковского оперного театра, считает, что научиться профессионально танцевать может только тот, кто сам имеет большой сценический опыт. Своих воспитанниц она учит не просто грамотно выполнять движения, а старается в каждой из них развить прежде всего танцевальность, не боится ставить перед ними сложные, на первый взгляд, может быть, даже непосильные задачи. Илзе Лиела рассказывает, что Наталия Викторовна всегда выбирала для нее вариации, которые казались ей очень трудными и неподходящими для ее данных — Феи Сирени, Русской невесты... Но произошло какое-то время, и юная балерина удивлялась прозорливости своего учителя.

Золотова — педагог очень строгий, требовательный, но к каждой своей ученице она относится по-матерински. Нина Ананишвили, золотой

лауреат четырех международных конкурсов артистов балета, вспоминает свое первое в жизни творческое соревнование — конкурс в Варне, в котором она принимала участие, еще учась в 7-м классе училища. Наталия Викторовна не смогла поехать вместе с Ниной в Болгарию, но каждый день звонила ей по телефону, волновалась за нее, повторяла все замечания. «Она ни на секунду не вселяла в меня страх, говорила, что конкурсные просмотры — это просто концерты, что надо танцевать красиво, хорошо, чтобы и сама удовольствие получила, и зрителям удовольствие доставила. И я старалась танцевать так, как если бы смотрела Наталия Викторовна, не думая об очках и медалях,— рассказывает Нина Ананишвили.— И когда я вернулась в Москву с золотой медалью, я, конечно, очень волновалась: как все будет в классе? Но Наталия Викторовна никогда не показывала ни мне, ни моим одноклассникам, что я стала лауреаткой. Она, наоборот, стала ко мне еще более требовательной, говорила: «Один выстрел — это еще не канонада».

Семь лет назад окончили училище Нина Ананишвили и Илзе Лиела, и отношение благоговения перед своим педагогом переросло в теплую дружескую привязанность. Дружат с Наталией Викторовной и между собой все ее ученицы разных поколений. И она старается быть в курсе всех дел каждой из них, всегда готова помочь.

Е. ГУБАЙДУЛЛИНА.

МОСКВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

№ 5  
ИЮНЬ 1988