

Творческая жизнь Владимира Золотницкого на НТВ связана с криминалом. Он считается признанным авторитетом в этой области ТВ-деятельности ("Криминал", "Чистосердечное признание") — перестрелки, задержания, наркотики, убийства... Но гораздо интереснее анатомия преступления, психология народа — и он вывернул привычное построение криминальной программы наизнанку в "Очной ставке".

-Вы давно уже работаете в "криминальной отрасли ТВ". Бывает, что ваши старания приносят конкретную пользу?

— Недавно мы в программе "Криминал" несколько дней подряд показывали фото детей, которые пропали в Казани и Чебоксарах. Родители доверили своих чад проходимцу, который сказал, что повезет их в "Артек", а на самом деле увез в неизвестном направлении. Родители в шоке, город в растерянности. Никто не может найти детей. На Украине, в Киеве, администратор какой-то трапезной гостиницы увидел нашу программу и позвонил в свою самостоятельную милицию. Проходимца задержали. Детей вернули родителям. Это было в "Криминале". Сейчас мы делаем большую историю в "Очной ставке" с родителями, с детьми, с проходимцем, с милиционерами. И задаемся вопросом: что толкнуло родителей доверить первому встречному своих детей?

— Не боитесь, что разнообразие историй для "Очной ставки" быстро иссякнет?

— Человек — очень загадочное существо и способен на совершенно необъяснимые поступки. Материал для новых программ идет просто лавиной. Одна группа у нас сейчас снимает в Кстове. Там на протяжении полугодия девять самоубийств детей. Подозревают, что здесь замешана компьютерная игра, в конце которой играющему открывается как бы дата его смерти. Дети в это верят и совершают суицид.

Количество человеческих драм в миниатюрном формате потрясает... Ветеран войны, 80 лет. Вдруг ему неожиданно захотелось любви. В подмосковном городе он познакомился с двумя девушками и пригласил их к себе. Шампанское, водочка, захмелел и уснул, все-таки возраст. А гости решили его ограбить и убить. И все из-за того, что у него в кошельке увидели 500-рублевую купюру... Перерезали ему горло, но он, к счастью, выжил. И вместе с задержанными дает нам интервью.

— Наше ТВ развивается по западным лекалам. Там есть схожие проекты?

— Я таких не знаю. Проблемы маленьких людей не в моде. А у нас именно маленькие люди, но с классическими проблемами, в стиле Шекспира. Жизнь — смерть, любовь — ненависть. Драма. Для мальчика, у которого внезапно погибают все родные, — это ведь катастрофа. Ему неважно, что мир будет абсолютно спокойно жить дальше.

— Что это за история с мальчиком?

— Она будет в сегодняшней программе. Диме Багушкину, когда это случилось, было 12 лет. Пьяный агроном на грузовике врезался в автомобиль с его родными. Сам Дима в это время ждал с бабушкой на даче, когда они приедут, чтобы отпраздновать день рождения старшего брата. Но: мать, отец и старший брат погибли. Причем мать и отец погибли, потому что агроном не оказал им помощь, не забрал их в больницу, а смотался с места происшествия. Как считают врачи, их можно было спасти. И это особенно страшно. Агроному дали десять лет. Он отсидел всего четыре, и его условно досрочно освободили за хорошее поведение. Он предложил Диме выплатить компенсацию за моральный ущерб... самогоном. И Диму "переклинило": из-за этого самогона все и погибли — и тут

еще компенсация самогоном... Он убил агронома. Убийство, как утверждает его защита, было совершено в состоянии аффекта. На самом деле он все эти годы готовился, и у него не случайно оказался пистолет в кармане. После этого он пришел в милицию и сдался. Сначала ему грозило 12 лет за умышленное убийство, но вдова погибшего агронома написала в Верховный суд кассационную жалобу, чтобы вообще этого парня не наказывали. Потерпевшая защищала убийцу своего мужа. Осенью Диму уже должны отпустить. Нормальный парень, получил в свое время профессию портного. Остался один — бабушка его покончила жизнь самоубийством, она не выдержала смерть семьи. Вот такая история. Когда я в "озвучке" сидел, я не мог даже прочитать свой собственный закадровый текст, слезы душили...

— Кто находит для вас эти истории?

— Пока у нас работает всего несколько человек. Я, двое корреспондентов, Саша Пальников — автор сценариев и режиссер Света Обиходова. Это программа прежде всего операторская. Наш основной оператор Дима Кувшинов, он просто суперпрофессионал.

Маск-комсомолец — 2001 —
26 июля — с. 8. —
Станислава ОДОБЦЕВА.

