

МАСТЕР ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Недавно главному художнику Большого театра Николаю Николаевичу Золотареву исполнилось 60 лет.

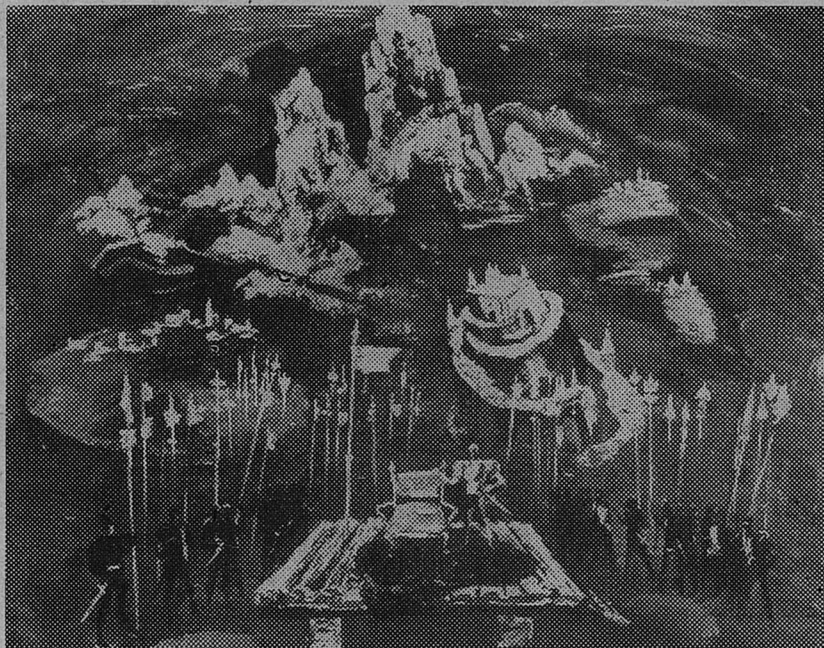
Ученик известных художников театра С. Николаева и М. Бобышова (у последнего он учился в Академии художеств, которую закончил в 1943 г.) — Н. Н. Золотарев воспринял от них лучшие традиции русской и советской театральной живописи. В 1955 г. в Центральном театре Советской Армии творческое общение с выдающимися деятелями советской сцены режиссером А. Поповым и художником Н. Шифриным, явилось для молодого художника подлинной школой сценического мастерства. Позднее, работая в других драматических театрах, с иными режиссерами, Н. Золотарев совершенствует свое мастерство сценической композиции и от спектакля к спектаклю его пейзажи и интерьеры, сохраняя присущую ему непосредственность, искренность восприятия жизни, становятся все более сценически действенными, теснее сплавляются с игрой актера и все более активно помогают выявлению главной идеи пьесы.

Но какие бы разнообразные приемы ни применял на сцене Н. Золотарев, он никогда не исключает из их арсенала цвет, как самое мощное средство эмоцио-

К 60-летию со дня рождения Н. Н. ЗОЛОТАРЕВА

живописью. Его живописные задники-панорамы, панно и интермедийные занавесы несут большую эмоциональную нагрузку, раскрывают связь происходящих событий с большим миром, в котором они свершаются, вызывают широкий круг ассоциаций. Великолепно выполненная панорама, замыкающая сценическую композицию в опере «Трубадур» — гористый величественный пейзаж, бронзово-зеленоватый по цвету, становится фоном действия, подчеркивает его масштабность, героичность. Кружевные занавесы в «Севильском цирюльнике» отвечают легкости, задорности музыки, они изысканы и изящны. Панно в «Кармен» (постановка берлинского режиссера Вальтера Фельзенштейна на сцене Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко) по-гойевски жутковаты, гротескны.

Ряд постановок Н. Золотарев осуществил с Л. Михайловым. Содружество с этим режиссером сыграло важную роль в творчестве художника. В оформлении «Бориса Годунова», на сцене Тбилисского театра оперы и балета, опираясь на музыку М. Мусоргского, поэтику образов А. Пушкина, лю-



Эскиз к спектаклю «Трубадур». Художник — Н. Золотарев.

самое весомое место в творчестве Н. Золотарева: это — «Муса Джалиль» Н. Жиганова, «Семен Котко» С. Прокофьева, «Барабанщица» А. Николаева, «Щорс» В. Лятовшинского, «Зори здесь тихие» К. Молчанова, осуществленные в различных театрах страны.

В Большом театре в прошлом году Н. Золотаревым сделаны поэтичные декорации к опере «Иоланта», идет работа над балетом «Много шума из ничего» на музыку Т. Хренникова (балетмейстер В. Боккадуро, художественный руководитель Ю. Григорович), готовится оформление осуществляемой Б. Покровским постановки «Русалки».

Не первый год трудится Н. Золотарев над «Пиковой дамой», которую Л. Михайлов ставит в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Сейчас и эта работа близится к концу.

В день юбилея хочется пожелать талантливому художнику успешного воплощения всех его замыслов.

М. ПОЖАРСКАЯ,
доктор искусствоведения.

Дирекция театра издала следующий приказ:
«Исполнилось 60 лет со дня рож-

дения и 30 лет творческой деятельности главного художника Большого театра и Кремлевского Дворца съездов заслуженного художника РСФСР Золотарева Николая Николаевича.

Н. Золотарев — один из ведущих мастеров советского театрально-декорационного искусства. За годы своей творческой деятельности он оформил более 40 спектаклей в крупнейших театрах страны.

На сцене Большого театра им оформлены следующие спектакли: «Севильский цирюльник», «Повесть о настоящем человеке», «Трубадур», «Иоланта», в настоящее время он работает над постановкой оперы «Русалка».

В годы Великой Отечественной войны Н. Золотарев воевал в рядах Ленинградского ополчения.

Н. Золотарев — постоянный участник московских, республиканских, всесоюзных и международных выставок. Свою творческую деятельность он сочетает с большой общественной работой, являясь членом художественного совета Большого театра и КДС, членом правлений Союза художников СССР и Союза художников РСФСР, членом комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры. В течение ряда лет Н. Золотарев возглавляет творческую комиссию по театрально и кино-декорационному искусству Союза художников РСФСР.

Приказом дирекции Золотареву Николаю Николаевичу объявлена благодарность и выдана денежная премия.



Сцена из спектакля «Иоланта». Художник — Н. Золотарев.

нального воздействия. Живопись всегда остается его сильнейшим оружием.

Это закономерно привело художника в музыкальный театр. В 1960 г. он осуществил на сцене Большого театра СССР в постановке режиссера Г. Ансимова оформление оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке». Эта работа стала большой победой художника. Найденное им колористическое решение глубоко раскрывало трагизм событий, воплощенный в музыке, опыт, приобретенный в драматическом театре, помог решить труднейшие постановочные и композиционные задачи.

С 1964 г. Н. Золотарев работает лишь для музыкального театра. Он продолжает поиски своеобразной для каждой постановки действенной архитектуры сценического пространства в сочетании с

большое изучение древнерусской живописи, Н. Золотарев нашел свое самобытное композиционное и колористическое решение этой оперы. Площадка-помост («Лобное место»), пейзаж опаленной огнем сражений обугленной русской земли, панно-«хоругви», — все было полно глубокого трагизма и говорило не только о далеких событиях русской истории, но и напоминало о пережитой недавно войне, о великих лишениях и подвиге советского человека, совершенном во имя блага всего человечества.

В опере «Виринея» С. Слонимского вновь решалась тема «Судьбы человеческой, судьбы народной», вновь создавался в декорациях образ Родины, России, но иной, стоящей на пороге новой эпохи, овеянной романтикой первых революционных лет.

Современная опера занимает



Эскиз интермедийного занавеса к спектаклю «Севильский цирюльник». Художник — Н. Золотарев.



Эскиз Н. Золотарева к спектаклю «Повесть о настоящем человеке». Картина «Сталинград».

256