

и Вест. Москва, 1976, 21 мая
Главный художник

Л И Ц О СПЕКТАКЛЯ

Н. ЗОЛОТАРЕВ.

заслуженный художник РСФСР



МЕДЛЕННО гаснет свет, раздаются первые звуки оркестра, и вы с трепетным ожиданием смотрите на такой знакомый всем занавес Большого театра... Но вот увертюра закончилась, и взору вашему предстает волшебный замок спящей красавицы, дремучий лес,

поглотивший град Китеж, или же средневековая Верона.

Тишина разрывается аплодисментами. Это дань признания художнику, оформившему спектакль. Каждый раз в такие минуты, находясь за кулисами или в зрительном зале, я испытываю чувство

гордости за свою профессию.

Мое знакомство с Большим театром состоялось в 1960 году, когда мне посчастливилось оформлять оперу С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке». До этого я работал только в драматических театрах и с проблемой оформления оперного спектакля столкнулся впервые. С удовольствием учился у своих предшественников, которые проработали много лет в Большом театре. Одним из таких мастеров был В. Рындин, человек огромной культуры, прекрасный художник, создавший декорации ко многим оперным спектаклям, которые и до сих пор идут на сцене нашего театра.

Очень помогли и уроки моего учителя Н. Шифрина, уделявшего много сил оформлению оперных спектаклей в театрах страны.

Спектакль от замысла до воплощения проходит большой путь. И от первых репетиций до премьеры в этой работе принимает активное участие художник.