Сов. артист, 1981, июль, №35

Они осваивали сцену КДС

В 1961 году вступило в строй прекрасное новое здание — Кремлевский Дворец съездов.

По первоначальному замыслу здание это было предназначено только для проведения общественно-политических мероприятий. Однако перед самым открытием Дворца вышестоящими организациями было принято решение передать Дворец съездов Большому театру для освоения его сценической площадки.

Одним из первых, кто начал работать по освоению сцены КДС, был руководитель художественно-постановочной части А. Чарухчянц, имя которого тесно связано со сценическими проблемами и вопросами эксплуатации спектаклей.

В 1961 г. руководство Большого театра выделило группу специалистов для освоения сценического комплекса КДС — это были: главный машинист сцены Н. Васин, старший монтировщик декораций Г. Иванов, Ф. Комов, Г. Лутовинов, старший художник по свету И. Вишневский, А. Васильев, В. Воробьев, руководитель мебельно-реквизиторским отделением В. Корнеев (которому очень помогали Д. Мовшович и Д. Столяров) и целый ряд других работников. «Ветеранов» постановочной части КДС было 15 человек.

Июль — октябрь 1961 г. было самым жарким временем. Это было время, предшествовавшее открытию Дворца съездов.

В 1961 г. в здании КДС начал работать XXII съезд КПСС, а в 1981 г. — XXVI съезд КПСС. Во время проведения всех пяти съездов нашей партии постановочная часть, возглавляемая А. Чарухчянцом и В. Погодиным, непосредственно принимала участие в подготовке к их проведению, а также праздничных концертов для делегатов и гостей съездов.

Художественно-постановочная часть КДС, кроме работы по проведению общественно-политических мероприятий, проделала огромную работу по переносу из Большого театра на сцену

КДС балетных и оперных спектаклей нашего коллектива. Если в начале в КДС был перенесен только один балет — «Лебединое озеро», то в последующие годы на этой сцене увидели свет рампы такие крупные спектакли, как «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Царская невеста». Специально для сцены КДС были поставлены оперы «Дон Карлос» Д. Верди, В. Мурадели «Октябрь», а также балеты «Икар», «Чиполлино» и другие.

В юбилейный, двадцатый год жизни Дворца съездов, на его сцене была осуществлена новая постановка оперы С. Прокофьева «Война и мир», а в конце сезона состоялась премьера балета «Индийская поэма» У. Мусаева.

За эти двадцать лет художественно-постановочная часть КДС пополнилась целым рядом отличных работников.

В 1964 году А. Чарухчянц был назначен руководителем художественно-постановочной части Большого театра и КДС, его заместителем во Дворце съездов стал В. Погодин, прекрасно знающий технологию сцены.

И сегодня, когда мы отмечаем двадцатилетие КДС, следует отдать должное А. Чарухчянцу и В. Погодину, которые вместе со всем коллективом художественно-постановочной части и его ветеранами в лице Н. Васина, Г. Иванова, В. Короннова, Г. Лутовинова, А. Васильева, В. Воробьева, М. Моисеева, Р. Опук, П. Деревянных, В. Чинилкина, Л. Гриневой, Л. Вайнбаума, В. Корнеева, В. Гаврилина, Е. Щербаковой верой и правдой служили и работают ныне во Дворце съездов.

Конечно, многое за эти годы «пообносилось», некоторое оборудование «устарело». И, естественно, что руководство КДС должно самым активным образом совершенствовать технику сцены КДС с тем, чтобы эта сцена и впредь могла по праву называться самой крупной сценической площадкой нашего города.

Н. ЗОЛОТАРЕВ,
главный художник
Большого театра и КДС.