

▲ ДИАЛОГ С РЕЖИССЕРОМ

Зобайкин Евгений режиссер. — Мита — 1988 —
27 марта

И С Н О В А О Л Ю Б В И...

В начале апреля в Читинском областном драматическом театре состоится премьера водевиля «Свадебный сезон» по ранним рассказам А. П. Чехова.

Предлагаем вашему вниманию интервью с постановщиком спектакля, главным режиссером театра заслуженным артистом КАССР Ефимом Золотаревым.

— Ефим Юрьевич, когда мы с вами разговаривали в октябре, перед открытием сезона, вы обронили такую фразу: «О чем бы ни была пьеса, которую я собираюсь поставить, я попытаюсь в том числе говорить в ней о любви...» Пьесу по рассказам Чехова вы написали сами — она снова про любовь?

— Тема любви, семьи, брака, взаимоотношений мужчины и женщины — вечная. Кто знает, что такое любовь? Вряд ли можно ответить на этот вопрос однозначно, но нам в своем спектакле хотелось сказать, что это самое прекрасное в жизни. Кто не научился любить, его существование лишено смысла. Человек должен быть влюблен: в женщину, природу, работу. Любовь, на мой взгляд, двигатель челове-

ческих отношений, аккумулятор чувств, эмоций, энергии. В «Свадебном сезоне» мы хотим показать, как практичность в любви приводит человека к духовному краху, как он может от этого к сорока годам превратиться в старика с потухшим взором, пустой душой.

— И такой серьезный вопрос вы решаете в легком жанре?

— Существует «классический» водевиль: Ленский, Соллогуб, но ставить просто развлекательный спектакль неинтересно — должна быть цель, смысл постановки. Поэтому захотелось обратиться к Чехову...

— Но водевиль предполагает веселье, музыку, легкомыслие?

— Да. О любви можно говорить в жанре социально-пси-

хологической драмы, лирической комедии — это одно дело. А нам хотелось показать так, чтобы зритель сказал поначалу: это не про нас. Хотя мы сами часто живем так, когда меркантильные проблемы становятся смыслом жизни. Водевиль — это вроде бы о прошлом. Мы в шутилой форме поспорим, посмеемся над персонажами и немного над собой.

Конечно, сейчас времена серьезные, но театр — это не только место, куда люди идут решать свои проблемы, к нам приходят прежде всего отдохнуть. Мы определили жанр нашего спектакля как водевиль, но чистого жанра не существует, и наш веселый «Свадебный сезон» закончится на лирической ноте: актеры выйдут на авансцену, споют старый добрый романс «Гори, гори, моя звезда»... Пусть в зале чуть-чуть задумаются о тех временах, когда было долгое знакомство перед свадьбой, сватовство, когда пели серенады под окнами любви-

мых. Не правда ли, и в наш практический век есть место лирике, чувствам, страстям!..

— Вы никогда раньше не обращались к этому жанру?

— Нет. Но я ученик вахтанговской школы, которая проповедует яркие краски и обращение к водевилю. Это еще один мой экзамен на творческую зрелость, и мне хотелось бы, чтобы они, мои учителя, были на премьере в зале. Работа над «Свадебным сезоном» потребует многого от актеров: нужна острая характерность персонажей, общение с залом, увлекательная импровизация... Именно то, что есть в вахтанговской «Принцессе Турандот».

— Значит, это еще и школа для актеров!

— Да, мы постепенно осваиваем театр школы переживания, научились играть драму, но забыли театр школы представления, а к этому театру обращались в своих постановках Таиров, Мейерхольд, в этом плане работал даже Станиславский, когда ставил «Горючее сердце» Островского.

У нас молодая труппа, которая еще не все умеет, а водевиль — это развитие пластики, легкости речи, овладение вокалом, пусть несложным, но зрителью наше пение не должно резать ухо. Актеры часто говорят, что хотят совершенствоваться свое мастерство — я считаю, что лучший метод учебы — репетиция.

— Однако классический водевиль не играли в сопровождении эстрадного ансамбля...

— Конечно, но оркестра у нас нет, следовательно, у меня были две возможности: фонограмма или наша эстрадная группа театра «Бенефис». По-моему, «живая» музыка интереснее звучит со сцены.

— С кем вы работаете над водевилем?

— Художник-постановщик — Игорь Четвертков, музыкальное оформление сделал артист нашего театра Геннадий Лысенко. В ролях занята вся труппа.

Беседу вел В. ЛЕВИНА.