

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Харьков

5 ИЮН 1976

✓
Довольно часто исполнители составляют программу из произведений одного автора. Такие концерты имеют большие возможности, так как творческий путь композитора раскрывается во всем многообразии, полноте. На днях нашим гостем из Москвы, лауреатом международного конкурса баянистов Фридрихом Липсом был дан концерт, посвященный памяти Владислава Золотарева. Творчество этого талантливого композитора с каждым днем приобретает все более широкую популярность. Отличительными чертами его наследия можно назвать эмоциональную полноту высказывания, лиризм, яркую образность.

В своей работе композитор обращался к различным жанрам. В концерте была представлена только часть его интересного творчества, посвященного инструменту, которому композитор предсказывал большое будущее.

НАШИ ГОСТИ

ПАМЯТИ

КОМПОЗИТОРА

И действительно, состоявшийся концерт подтверждает, что современный многоголосый баян — инструмент неограниченных возможностей.

Фридрих Липс — музыкант, обладающий редкой художественной интуицией, и представленная программа — «в р сле» его исполнительского дарования. Повидимому композитора и исполнителя в равной степени привлекает мир детских впечатлений. И именно отсюда эта хрупкость, особая проникновенность, простота, бережность, с которой повествуется «взрослым о детях» в

«Детских сюитах» В. Золотарева.

Совершенно в непривычном, нетрадиционном плане представлена «Испанская расподня». Имея такие превосходные образцы, как увертюры Глинки, «Испанское карриччио» Римского-Корсакова, композитор по-своему раскрыл эту тему. Убедительно звучит и исполнительская трактовка Ф. Липса.

Харьковчане впервые познакомились с талантливым исполнителем, надеемся, что встречи повторятся.

Т. ГЕРАСИМЧУК,
музыковед.