

100 лет со дня рождения А. В. Золотарева

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

Кажется, это было не так давно. Начало тридцатых годов. Только-только открылась Белорусская государственная консерватория — первое высшее музыкальное заведение в истории нашего народа, который еще полтора десятилетия назад — до Великого Октября — не знал, что такое профессиональное искусство. В эти дни мы, еще совсем молодые по опыту музыканты, но уже студенты консерватории, услышали о приезде в Минск профессора Василия Андреевича Золотарева, который будет заведовать у нас теоретико-композиторской кафедрой.

Маленький, сухонький, с очень внимательными глазами и строгим взглядом, подвижный, умевший неожиданно появляться в разных учебных аудиториях, Василий Андреевич вначале вызвал в студенческой среде чувство какой-то настороженности. Лишь позже мы узнали о его удивительной скромности, даже смущении при встрече с незнакомыми ему людьми. Но не это нас покорило. Каждое общение с ним давало нам возможность проникнуть в удивительный мир большой музыки, творчество великих мастеров русского искусства, вос-

питавших того, кто сейчас с нами говорил.

А учителя и друзья у Василия Андреевича были подлинными корифеями мирового искусства — М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, А. Глазунов, М. Беляев, Н. Черепнин, А. Зилоти и другие, вписавшие свои имена золотыми буквами в историю русской музыки. Таким образом в общении со своим чудесным педагогом студенты нашей консерватории словно бы ощущали связь времен, постигали, как великие традиции гениальных художников прошлого, обогащенные идеями современности, рождают новое, советское искусство — искусство народа, освободившегося от национального и социального закрепощения. И не думали мы тогда, не помышляли, что в те дни рождалась создававшаяся Василием Андреевичем композиторская школа Белоруссии, что знамя этой школы понесут дальше его ученики А. Богатырев, В. Оловников, П. Подковыров, Л. Абелтович, Д. Лукас и другие, кто в свою очередь воспитал таких разных и интересных белорусских композиторов, как Г. Вагнер и Е. Глебов, Ю. Семеняко и Д. Смольский, С. Кортеко и Э. Тирманд...

Своей деятельностью в Белоруссии В. Золотарев оказал влияние не только на своих непосредственных учеников. Художник огромного творческого диапазона, мастер, обладавший виртуозной композиторской техникой и авторитетом у всех музыкантов республики, он способствовал подъему общего уровня музыкального творчества, ибо не считаться с его художническими требованиями, заслугами перед развитием музыкальной культуры было просто невозможно. За свои сочинения еще в дореволюционное время он был неоднократно удостоен премий имени Антона Рубинштейна, Русского музыкального общества в советскую эпоху — украинских, туркменских, молдавских, узбекских творческих конкурсов. Как педагог В. Золотарев был автором первого русского научного труда о многоголосии — «Фуга», которым пользуются не только в нашей стране, но и за рубежом. К каждому его слову, совету, предложению внимательно прислушивались все композиторы Белоруссии.

Однако живя в Белоруссии, Василий Андреевич Золотарев не ограничивался только педагогической деятельностью и

консультациями для своих товарищей по Союзу композиторов БССР. Произведения, созданные им за тридцать лет, когда он был связан с белорусским искусством, принадлежат к числу ярчайших достижений в различных музыкальных жанрах. Достаточно лишь вспомнить балет «Князь-озеро» — одно из двух произведений белорусской музыки, отмеченных Государственной премией СССР (второе — опера «В пущах Полесья» А. Богатырева), чтобы понять значимость вклада композитора Золотарева в сокровищницу белорусской музыкальной культуры. А ведь он был создателем и симфонии «Беларусь», кантаты «Слава» на стихи Анатолия Астрейко и многих других произведений.

Понятие Золотарев-творец отделимо от его качеств патриота и человека. Со всей силой познали мы это в годы Великой Отечественной войны, когда старый художник писал страстные, призывные песни для защитников Родины и не забывал каждому, из нас его учеников, кто воевал на фронте, посылать ласковые слова, в которых выражал горячую веру в неизбежность победы над врагом.



Много сделал Василий Андреевич Золотарев для музыкальной культуры белорусского народа. Высоко была оценена партией и правительством его благородная деятельность. Он был удостоен орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, почетного звания народного артиста Белорусской ССР. И сейчас, когда общественность страны отмечает 100-летие со дня рождения В. А. Золотарева, деятели белорусской культуры с искренней любовью и благодарностью вспоминают имя человека, явившегося основоположником нашей композиторской школы.

И. НИСЕВИЧ.