

3 0 СЕН 1970

г. Киев

Газета № . .

ЭТО ИМЯ знают во всех уголках страны. Мы не раз встречали его на афишах. Помните поезд, из всех окон которого выглядывают животные, рядом улыбающийся человек и бросающаяся надпись: «Железная дорога. Заслуженный артист РСФСР Михаил Золло».

И вот небольшой дом на тихой киевской улочке, выглядывающие из-за ограды ветки фруктовых деревьев. Последний раз Михаил Михайлович вышел на манеж десять лет назад. Через два года ему исполнится 90. Он живет вместе с дочерьми, своими постоянными ассистентками Клавдией Михайловной и Елизаветой Михайловной. Впрочем, есть у них и многочисленные «домочадцы». Трудно артистам расстаться со своими верными помощниками. Вот и прижились у них старый ослик Макс, «начальник станции» знаменитой железной дороги Золло — коза Маша, «стрелочник» — макака Бэби, «машинист» — павиан Макар, несколько обезьянок, собаки, дикобраз, голуби, попугаи.

Многое может рассказать человек, 64 года выходявший на

ВОЛШЕБНИК МАНЕЖА

манеж цирка. Кем только не был Золло за свою долгую жизнь — наездником, клоуном, жонглером, дрессировщиком и даже... шпагоглотателем.

Сквозь пелену времени видится детство. Девятилетним мальчишкой пошел «в люди». Казань, аптека, подзатыльники от хозяина и первые дрессированные животные.

Любовь к животным подметил хозяин одного из бродячих цирков, и Золло взяли «в учение». Жалование не плати-

ли: за работу полагались харчи.

Потом Золло стал клоуном. Он выходил на манеж в маске «рыжего», на которого обычно сыпятся все тумачи. Но и в жизни молодой Золло тоже был «рыжим». Трудно подсчитать, сколько горьких ударов вынесли его плечи. Цирк и слезы, цирк и печаль — нам это кажется странным, ведь сейчас это искусство одно из самых искрометных и радостных. Но Михаил Михайлович хорошо помнит холод нетопленной арены, тяжелый, до седьмого пота изнуряющий труд, постоянное недоедание, страх потерять работу.

Отказывая себе в самом необходимом, Золло собирал деньги, чтобы купить животных. И вот, наконец, первые самостоятельные выступления во Владимире. Во время представления он должен был соскочить назад с галопирующей лошади, схватиться за хвост и прыгнуть на нее снова. Но неудачный соскок — и копыта угодили ему в голову. Артиста унесли без сознания...

Много лет Михаил Михайлович выходил на манеж в маске клоуна. В 1905 году во время выступлений в Твери в одной из его реприз фигурировал «усопший», который от одного только окрика околоточено вскакивает и вытягивается «во фрунт». Понятно, власти встретили эти куплеты более чем сдержанно. В таком же духе он выступал и в других городах, но то, что сошло в 1905, спустя два года доставило артисту множество неприятностей.

Заслуженный успех пришел к Михаилу Золло только в советское время. Государство бесплатно предоставило ему группу животных. В 1926 году в Харькове он впервые показал публике свою знаменитую железную дорогу.

М. М. Золло — один из родоначальников гуманной школы дрессировки. Основные методы, к которым прибегают он и его дочери, — большое терпение, ласка и всевозможные поощрения. При этом учитывается характер каждого из четвероногих «артистов», его склонности и даже способнос-

ти. В семье Золло по-настоящему любят животных.

— Как-то мы ехали на пароходе из Тюмени в Тобольск, — вспоминает дочь дрессировщика. — Наши звери находились на палубе. Среди них была зебра Пират. Над рекой собиралась гроза, и вдруг одновременно с первым ударом грома за борт плюхнулось что-то тяжелое. «Ваша зебра испугалась и прыгнула в воду!» — услышал отец, выбежав на палубу. Тогда, ни минуты не раздумывая, он бросился в Иртыш. А нужно сказать, что вода в сибирских реках холодная и отцу уже было 54 года... Он догнал Пирата почти у берега. Потом к нему на помощь переправили и меня. Пароход в этом месте причалить не мог, и нам пришлось шагать с Пиратом несколько километров. Любопытное зрелище мы представляли со стороны: два человека ведут вдоль берега сибирской реки африканскую зебру!

Михаил Михайлович вспоминает множество любопытных историй, связанных с цирком, — веселых и грустных. Причем рассказывает интересно, с юмором.

Это произошло во время гастролей в Куйбышеве. Поезд со зверями стоял за кулисами, готовый выехать на манеж. Вот и последний звонок. И в этот момент артисты заметили, что на паровозе нет «машиниста» — макаки Яшки. Все, кто был рядом, бросились на поиски. Вдруг сестрам Золло кричат: «Ваш Яшка в буфете». Трудно описать, что он там натворил. Сначала залез на прилавок — закурил яйцами. Потом попытался сунуть лапу в кастрюлю, где варились сосиски — обжегся, перевернул кастрюлю на пол, за ней последовали бутылки, поднос с пирогами. При этом Яшка очень сердился и никак не хотел уходить. На сцену он выехал весь вымазанный кремом и тут же стал его слизывать, чем привел в восторг всех юных зрителей.

Золло называют дедушкой советского цирка. Как у каждого дедушки, у него есть внуки. Это — молодое поколение артистов, завоевавших признание во всем мире. Золло — заботливый дедушка. Многим молодым дрессировщикам сослужил добрую службу его огромный жизненный опыт. Несмотря на почтенный возраст, Михаил Михайлович посещает почти все премьеры манежа, живо интересуется работой своих коллег по искусству, щедро делится с ними секретами «волшебства».

Д. КИЯНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: Михаил Михайлович ЗОЛЛО.

Фото автора.

