

Русский «Калинка-сан»

из Венского музыкального театра,
или «Преданный служитель вокала»

Владимир СТЕПАНОВ



Поет Виктор Зойкин

В удивительно светлый и по-домашнему теплый вечер превратилось прошедшее в Центральном Доме работников искусств празднование 20-летия вступления на музыкальную сцену солиста ансамбля «Благовест» и венского камерного музыкального театра «K&K» Виктора Зойкина.

Вечер удался благодаря и хорошо продуманной программе (не зря же певец является выпускником ГИТИСа — ныне Российской академии театрального искусства), и прекрасно подобранному, я бы сказал, раритетному репертуару (прозвучали произведения Чайковского, Бетховена, Свиридова, Россини, Лядовой, Герберта, Антона Вискова...), и благодаря высокому вокальному мастерству всех выступавших артистов, в первую очередь самого юбиляра, который показал себя не только виртуозным мастером вокала, но и прекрасным драматическим актером, комиком, чтецом и пластичным танцором.

Иногда создавалось впечатление, что на сцене сразу несколько Зойкиных, хотя на самом деле их было только два: сам певец и его элегантный портрет, преподнесенный ему в начале вечера художницей О. Романовой из Мелихова, где Виктор часто выступает с концертами в Музее-усадьбе А. П. Чехова.

Хочется отметить, что вечер невольно превратился также и в бене-

фис одного из учителей В. Зойкина — старейшего профессора РАТИ народного артиста России А. А. Григорьева. Ведь на сцене вместе с Виктором выступали его коллеги и друзья — концертмейстер Нина Гуржий, певицы Ольга Зайнева, Зинаида Душкина, Ольга Лебедева, — почти все являющиеся учениками Григорьева.

Если, по мнению итальянских специалистов, чтобы достигнуть признания в пении, нужен голос и только голос, то наш маэстро считает, что здесь прежде всего должны быть огромный труд и умная голова. Это и доказал Виктор Зойкин, добившийся больших успехов в певческой карьере и на Родине, и в таких странах, как Франция, Германия, Голландия, Бельгия, Люксембург, Швейцария, Япония, Корея, США, Канада.

Немал его «послужной список». Не перечисляя всего, хочется отметить некоторые работы. В Детском музыкальном театре имени Н. Сац им спеты партии Бастьяна в опере «Бастьян и Бастьянна», жреца и воина в «Волшебной флейте» Моцарта, Ленского в композиции оперы Чайковского «Евгений Онегин», гусара Василия в «Мавре» Стравинского... Работал в качестве солиста в Московской государственной филармонии, в хоре под руководством В. Минина, в профессиональном хоре храма Иоанна Воина, педагогом-вокалистом в самодеятельных коллективах Москвы. Не без него прошла российско-австрийская постановка оперы Матюшина-Дрезина «Победа над солнцем» в венском театре «K&K» и т. д.

Виктора Зойкина знакомые с его творчеством японцы называют «Калинка-сан», французы — «сладчайший тенор», в России — «всегда неожиданный и всегда интересный актер и певец», а одна из его коллег однажды сказала ему: «Боженька тебя поцеловал и сказал — пой. Пой на радость людям». И он поет вот уже 20 лет.

Воскресенье. — 1999 — 5 янв. — с. 4