

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В Музыкальной гостиной Дома Шуваловой состоялась своеобразная премьера знаменитого вокального цикла Р. Шумана на стихи Г. Гейне «Любовь поэта» в новом исполнении тенора Виктора Зойкина. В «Любви поэта» произошло удивительное соединение музыкального и поэтического романтизма, а услышав новую версию, можно сказать — и исполнительского романтизма тоже. В свое время творчество Р. Шумана стало антитезой германскому мещанству, звало в мир духовности, красоты, воспевая силу страсти. «Империя чувств» в музыке — это и есть «Любовь поэта». В ней — сплав лирики, мистики, реальности, вымысла, нюансы и переливы настроений. Голос певца звучал *экраи и сцена, -1994-*



Умчитесь, злые песни

3-17 июля, - 93

чал страстно и нежно, глубоко и сладко, иронично и трагично, а ритм немецкой речи завораживал (исполнение было на языке оригинала).

Певец обращался к «злым песням» с мольбой об их исчезновении. «Злые песни» — это те, что тревожат душу; хорошо бы погрузить их в саркофаг, который двенадцать великанов отнесут в морскую пучину. Сила чувств, желание добра, счастья, мечта о том, чтобы все злое, нечестивое ушло прочь — это на все времена.

В. Зойкин — оригинально, интересно и разнообразно работающий тенор. В его репертуаре: русские духовные песнопения и романсы, итальянская классика,

немецкая, австрийская. После окончания ГИТИСа он работал в Детском музыкальном театре Н. Сац, в ансамбле духовной музыки «Благовест», в московском камерном хоре В. Минина. Сегодня В. Зойкин — в ансамбле солистов Московского Кремля (руководитель Г. Дмитриак). Недавно выступил в партии Сальери в «Моцарте и Сальери» Римско-го-Корсакова в Частной опере и в нескольких ролях в австрийско-русской опере «Победа над солнцем» Крученых. До января гастрوليрует с хором Гостелерадио в Европе, а весной его ждет новый проект — опера М. Кузмина «Куранты любви».

Геннадий ХОДОС.