

В Доме архитектора открылась выставка произведений Григория Степановича Зозули. Она знакомит нас с творчеством художника, для которого искусство составляло смысл жизни, художника, преданного любимому делу и необычайно требовательного к своему труду.

Его талант декоратора проявлялся во всех видах и жанрах. Смотрим ли мы его эскизы декораций к театральным постановкам или проекты оформления отдельных объектов, над которыми художник работал в 1920-е—1930-е годы, произведения, созданные в годы Вели-

ЛЮБОВЬ К ТЕАТРУ

одной стороне его таланта. Выпускник Строгановского училища, ученик В. Е. Егорова, Г. С. Зозуля с юношеских лет был увлечен театром, сначала он выступал как актер, затем как актер и художник театра и впоследствии только как художник театра. Свою любовь к этому волшебному, все преображающему миру он пронес через всю жизнь. Когда Г. С. Зозуля был непосредственно связан с театром —

Можно себе представить, с каким энтузиазмом и вдохновением работал Г. С. Зозуля в Ташкентском театре оперы и балета, когда представилась такая возможность. Здесь была и исполнительская работа, и создание эскизов и декораций для национальных спектаклей. Вновь раскрылся его талант декоратора, умение оперировать объемом, пространством, цветом. Какими нарядными выглядят эскизы декораций к опере «Тароби»! В них автор смело использует национальные мотивы и покоряет зрителя красочной феерией цвета.

С начала 1950-х годов художник все больше и больше занимается живописью, пишет пейзажи Узбекистана, Волги, Подмосковья, особенно Хотькова и Абрамцева, работает над натюрмортами. Постепенно его произведения станкового характера приобретают чисто декоративное звучание. Эта трансформация ярко прослеживается в натюрмортах. Если такие работы: как «Белые флоксы» (1957) и «Виноград на черном фоне» (1958) передают материальность предметов, то натюрморты «Серый день» (1960) и «Подсолнухи и флоксы» (1961) построены по принципу плоскостных декоративных панно. Излюбленная художником золотисто-желтая гамма оказывается фоном многих его натюрмортов, придавая им праздничный, нарядный характер.

В пейзажах последних лет также заметно преобладание теплой цветовой гаммы. Г. С. Зозуля любил изображать природу, и не случайно он хотел назвать свою персональную выставку «Пейзажи моей жизни». Над последним пейзажем-картиной «Если бы Вору запрудили...» художник работал в течение 16 лет с 1956 по 1972 годы, с грустной улыбкой называя его «Реквием».

Умер Григорий Степанович Зозуля 23 января 1973 года.

Посмертная выставка его произведений знакомит нас с творчеством талантливого художника-декоратора.

Л. ОСТРЕЦОВА.



Г. Зозуля. Прекрасен в работе рыбак.

кой Отечественной войны, будь то небольшие акварели и монотипии, или пейзажи и натюрморты 1950-х—1960-х годов, — везде перед нами предстает художник, любящий жизнь и воспринимающий ее как светлый праздник цвета. Его работам присуща просветленность, но в них нет ни грана ложной парадности и помпезности.

Давая общую характеристику художнику, нельзя не сказать еще об

этом были декорации и эскизы декораций. Когда станковая живопись заняла основное место в его творчестве, то картины и пейзажи строились по принципу кулисных декораций, как задники для сцены.

Большим творческим подъемом отмечены работы Г. С. Зозули, созданные в годы войны в Ташкенте.

Тяжести военных лет не отняли у художника умения воспринимать мир как светлый праздник цвета.