

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

20 МАР 1979

г. Москва

Театр Постановка Петера Зоданна

...Проникновенно и взволнованно произносит слова любви юная Луиза — дочь простого музыканта. Трепетному чувству девушки вторит молодой дворянин Фердинанд — сын всесильного президента. Он умоляет любимую довериться ему, клянется охранять ее от ударов судьбы.

Этой сцене из показанной Театром имени М. Н. Ермоловой драмы великого немецкого поэта и драматурга Фридриха Шиллера «Коварство и любовь» режиссер спектакля придавал особое значение: тема любви, которой предстоят жесточайшие испытания, должна была звучать здесь предельно искренне и правдиво.

Несмотря на то что руководитель постановки обращался к актерам с помощью переводчика, репетиции проходили в хорошем темпе. Известный актер из Германской Демократической Республики, главный режиссер Магдебургского драматического театра имени М. Горького Петер Зоданн — давний друг ермоловцев. Поставленный им в 1975 году и сохраняющийся в текущем репертуаре театра спектакль «Ван Гог» А. Матушке завоевал первую премию на проходившем в нашей стране фестивале драматического искусства ГДР. Москвичам — любителям театрального искусства надолго запомнилось блистательное выступление Петера Зоданна в роли Ван Гога, которую он сыграл в один из своих московских приездов.

Конкретными творческими результатами проверяется тесная дружба Магдебургского драматического театра имени М. Горького и Театра имени М. Н. Ермоловой: год спустя после постановки «Ван Гога» в Магдебурге состоялась премьера пьесы М. Горького «Яков Богомолов», которую на сцене друзей осуществил главный режиссер ермоловского театра, народ-

ный артист РСФСР В. Андреев. Она заслужила высокую оценку на традиционном Всемирном празднике искусств в Берлине.

И еще один, самый последний, пример плодотворного творческого содружества двух театров: в дни, когда Петер Зоданн и художник Урсула Мюллер участвовали в создании спектакля «Коварство и любовь» на московской сцене, Владимир Алексеевич Андреев завершал в Магдебурге постановку пьесы А. Чехова «Три сестры». Я беседовал с П. Зоданном в дни его работы над шиллеровской драмой в Москве.

— Непреходящее значение в пьесе «Коварство и любовь» имеет, на мой взгляд, проблема отцов и детей, — говорит Петер Зоданн. — Хотелось бы, чтобы в нашем спектакле отчетливо прозвучала мысль, что у родителей нет права произвольно вершить судьбы своих детей, они призваны воспитывать и направлять их, открывать перед ними мир.

Луизу в спектакле играет выпускница школы-студии при Художественном театре Ирина Савина, Фердинанда — вчерашние питомцы Государственного института театрального искусства Александр Юшин и Иван Шабалтас, Вурма — воспитанник школы-студии при МХАТе Вадим Ледогоров. Из театральных вузов Москвы пришли в этом сезоне в театр и две исполнительницы роли леди Мильфорд — Татьяна Аргунова и Марина Ледогорова. В постановке принимал участие дипломник режиссерского отделения ГИТИСа М. Скандаров. Вместе с ними выступают актеры среднего поколения — Б. Быстров, В. Зотов, Ю. Плащук и другие.

...Два дня назад в Театре имени М. Н. Ермоловой состоялась премьера спектакля «Коварство и любовь». Зрители познакомились со второй московской постановкой Петера Зоданна.

Я. СЕМЕНОВ.