

Что касается работы художников, она, как правило, заслуживала высшего балла.

Дело в том, что С.Зограбян и О.Резниченко оформляют не пьесу как таковую, а режиссерское толкование пьесы, с которым они согласны, в котором живут свободно, волготно. Не знаю, кому из троих пришла счастливая мысль сделать северного "Гамлета" (1987). Он и у автора не южный, Дания – не Италия. Холод пронизывает пьесу. Здесь, на русском Севере, его не вычислили, а почувствовали его как зимнего "Гамлета". Холод, снег, темное старое дерево пахнутого дома-крепости. По жизни – возможно, общность быта рождала общность форм. По чувству – сильно и неожиданно. К тому же все костюмы были стегаными, ватники родимые напоминали. Вертикали стежки, ее рельеф вступал в тонкие, продуманные отношения с горизонтальным ритмом бревен. Оформление требовало от актеров простой и мужественной игры.

Степан Зограбян отменно чувствует пространство, физические возможности различных

Выставка была хороша и уместна. Не только потому, что разместилась она на территории вологодского кремля, где в то время проходил один из больших Российских фестивалей "Голоса истории". Расположенная там вологодская картинная галерея отдала театральным художникам из Ростова-на-Дону Степану Зограбяну и Ольге Резниченко несколько своих залов в полное, можно сказать, распоряжение. А распорядились они так: соорудили три контрастных пространства, напоминающих о разных типах сцен – арена, кулисный театр, черный кабинет. А кроме того, освоили большое количество каких-то ответвлений, коридорчиков, тупичков. И все это было заполнено эскизами декораций и костюмов, театральными плакатами, манекенами, одеждой в костюмы из разных спектаклей Вологодского театра для детей и молодежи (бывший ТЮЗ). Театр был щедр и предо-

Степан Зограбян и Ольга Резниченко в Ростове и Вологде

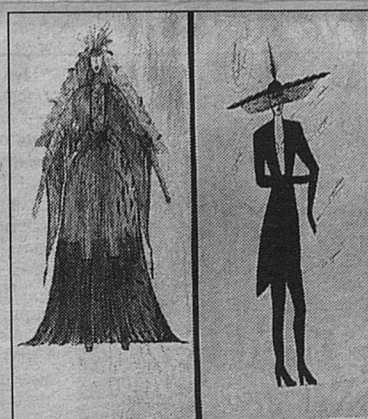
Экран и сцена. - 1995 - 3 авг. - с. 16.

ставлял для выставки фрагменты декораций и множество костюмов.

Не случайно: художники из Ростова вот уже десять лет работают на его сцене. Так и живут: из Ростова в Вологду, из Вологды в Ростов. Работать вместе начали в ростовских театрах в 70-х, оказались необходимыми друг другу. Но им обоим нужен был третий – режиссер. Понимающий, доверяющий, идущий навстречу, ценящий совместность. На ростовских сценах работали с Юрием Ереминым, Геннадием Тростянецким, сегодня наметился союз с молодым Кириллом Серебрянниковым. Не говорю уже о многих спектаклях с режиссурой ростовского ТЮЗа.

А в Вологде работают с Борисом Гранатовым. На счету вологодского "тройственного союза" немало неординарных спектаклей. Москвичи имели возможность видеть "Дюймовочку" и "Джюльетту и Ромео", гости вологодского фестиваля – "Капитанскую дочку", "Чайку" и "Мой бедный Марат". Много спорили, полностью критику не удовлетворил ни один (добре всего отнеслись к "Капитанской дочке").

сцен, умеет вытянуть из него – данного – максимум воздействующей силы, заставить его жить, меняться, удивлять. А в "Палате № 6" (ПАТСА) удивил, построив дощатый загон, где и развертывалось действие, предоставив зрителям право сквозь щели досок наблюдать за страданиями людей, изолированных от мира. Однако пространственное переживание не сводится к наблюдаемому пространству, оно физиологично, оно формируется также и дискомфортом, теснотой зрительского размещения, отказом от привычных условий теат-



рального зала. Гулкое пространство "Джюльетты и Ромео" – вокзал, ассоциирующийся со старинным замком. Уплотненное пространство "Дюймовочки", идущее от японской гравюры. Сумасшедший вихрь карусели в "Ревизоре". Вывернутый наизнанку дом Коломийцевых в "Последних".

Серьезным экзаменом на пространственное чувство стала "Капитанская дочка", которую надлежало сыграть в стенах Вологодского кремля у белой Пятницкой башни. Зограбян прибавил к исторической архитектуре только досчатые белые ворота, да повесил пару белых завес, что оказалось вполне достаточным для возникновения Белогорской крепости и других мест действия и вполне корректным по отношению к архитектурной среде.

Сложность пространственной среды обеспечивалась рельефами проемов и галерей Пятницкой башни и стен кремля, включенных в действие. Сложность колористического решения – костюмами Ольги Резниченко. Она одела спектакль, идущий на белом фоне, в белые же одежды, но разная степень отбелки

обычного холста в мундирах, рубахах, платьях, головных уборах позволила ей сочинить тихую "симфонию в белом". И только Пугачев был черен вначале и черно-красен в царском своем облики. Как ворон на снегу.

Вологодская выставка двух театральных художников была не только собранием интересных проектов, решений, предложений, не только рассказом о своей – совместной и особенной – работе за два десятилетия почти. Она обладала еще и редким в наши дни театральным циклом, который излучала вся экспозиция и где основную партию вела О.Резниченко. Отменный вкус, чувство стиля, владение тайнами кроя, мастерство рисунка, тонкий колоризм – все это читалось в многочисленных ее эскизах, удивлявших многообразием пластических приемов, изобразительных ходов. Наверное, среди них было несколько, сделанных специально для этой экспозиции или персональной выставки, что была три года тому назад в Ростове, но в массе своей это рабочие эскизы, те, что шли в мастерские.

Изобразительная культура рабочих эскизов Ольги Резниченко

вызывает особое уважение. Как и уровень изготовления костюма мастерицами Вологодского театра для детей и молодежи. Этот уровень, этот артистизм и обеспечивал тот самый театральный шик.

В фойе Вологодского театра для детей и молодежи вместо традиционных рядов актерских физиономий висят несколько больших щитов с художественными композиционными фото-портретами артистов – на природном фоне, в интерьере, среди натюрмортов. И вперемешку с портретами актеров – столь же художественные композиционные портреты монтировщиков, костюмеров, шоферов, парикмахеров, гримеров, осветителей, администраторов. Всех, кто делает театр. Все молодые, красивые и – вместе.

Алла МИХАЙЛОВА.

● О.Резниченко. Эскизы костюмов к "Цапле" В.Аксенова; к "Саду Себастиана" Т.Уильямса.
С.Зограбян. Эскизы декораций к "Гамлету", "Много шума из ничего".

