

5-14 ДЕК 1960 КОМСОМОЛЦ  
г. Ереван

## ГАСТРОЛИ КАРБИСА ЗОБЯНА

Когда несколько лет назад в стенах Ереванского оперного театра впервые прозвучал голос Карбиса Зобяна, все были восхищены его удивительно красивым тембром, богатством красок, обширным диапазоном, необычайной страстностью пения. Созданные им образы Радамеса и Хозе—это лучшее из того, что нам приходилось видеть и слышать. С ним вместе тогда выступала одна из выдающихся певиц современности Зенаида Палли. Триумфальный успех, который имели эти два певца, красноречиво говорил о том, что сердца ереванских слушателей покорены и завоеваны. И артисты, в свою очередь, не остались равнодушными к нашему чуткому и требовательному слушателю: те первые гастроли положили начало ежегодным, ставшим уже традиционным, гастролям.

Сейчас в Ереване выступает Карбис Зобян, и мы благодарны певцу за то, что он приехал не на один-два спектакля. В этом сезоне он пел в «Аиде», «Паяцах», «Тоске», дал солильный концерт в Большом зале филармонии.

Слушая этого замечательно-го певца уже не первый год, мы поневоле становимся свидетелями его творческого роста, процесса совершенствования. И мы видим, как с каждым годом зреет талант певца, крепнет его вокальное и сценическое мастерство, голос его, отличающийся необычайной красотой звука, становится красочнее, ярче.

Выступать с такими партиями, как Радамес, Канио, Каварадосси, не так-то легко. Хотя эти партии одни из самых по-

пулярных, именно в этом и заключена трудность.

Когда существуют определенные, проверенные жизнью традиции, трудно бывает отступить от них, поневоле поддаешься уже признанным трактовкам. И только поистине ярко одаренным артистам удается привнести в них черты своей индивидуальности, по-своему раскрыть их. Когда слушаешь Зобяна, ему не идут во вред невольные сравнения с выдающимися мастерами итальянского пения, мастерами, создавшими традиции исполнения этих партий.

Если мы не можем сказать, что Зобян совершенно по-иному раскрыл эти образы, то во всяком случае, с уверенностью можем утверждать, что в партиях Радамеса, Канио и Каварадосси он чрезвычайно интересен.

Он покоряет своей подкупающей искренностью, горячей страстностью, высоким драматизмом и вместе с тем легким лиризмом. Все три спектакля с участием Зобяна прошли на высоком художественном уровне, но особенно ярко запечатлелся спектакль 4 декабря, которым дирижировал народный артист Советского Союза Александр Мелик-Пашаев. Музыка «Аиды» в этот день жила полнокровной жизнью, представ перед восхищенными слушателями во всем своем блеске, красоте и величии.

Мы уверены, что нашим слушателям предстоит еще не одна встреча с талантливым певцом, во время которых он порадует новыми творческими достижениями.

М. ТЕР-СИМОНЯН,  
музыковед.