

# Кто поможет «Петербуржским трущобам»?

*Рос. вести, - 1993, 29 мая - с. 8.*

**Этот 52-серийный отечественный телефильм сможет затмить простушку Марианну**

**Андрей ЛОТОВ**

Для начала хотел бы познакомить вас с режиссером, который сейчас в телеобъединении «Экран» снимает фильм, обещающий стать отечественным «телебестселлером», - Вадимом Николаевичем Зобиным. За его плечами 20 картин, он работал вместе с И.Ильинским, И.Андрониковым, Е.Евстигнеевым, О.Ефремовым, И.Смоктунским...

**- Вадим Николаевич, расскажите, пожалуйста, о встречах с этими людьми, о своих прошлых работах.**

- Когда великий актер театра и кино И.В.Ильинский решил снять на пленку исполнение трех рассказов Чехова, не знаю, кто и почему рекомендовал ему меня в качестве режиссера. После более чем трехчасовой беседы с ним, которая, в сущности, была экзаменом; я был уверен - откажет, но Ильинский не сказал ни нет, ни да, а вскоре позвонил по телефону: будем работать! Работа с ним была для меня, как театральный вуз. Я боялся делать мастеру замечания, а он сердился, требовал, чтобы я говорил, не переживает ли он, или, наоборот, читает вяло. Постепенно скованность моя прошла, стало очень интересно.

Кончился фильм, и благосклонная судьба свела меня с крупным музыковедом А.А.Золотовым. Андрей Андреевич, страстный поклонник И.Л.Андроникова, задумал снять в студии, которой он руководил, цикл фильмов «Слово Андроникова». Иракий Луарсабович просмотрел фильм об Ильинском и решил со мной познакомиться.

Наши беседы проходили за обеденным столом, с именитыми гостями, шутками. Сам Иракий Луарсабович, прекрасный имитатор, гениальный актер, непременно что-нибудь рассказывал. Царившая здесь атмосфера просто обязывала постоянно быть в форме. И в ходе этих продолжительных застолий как-то незаметно была выстроена драматургия четырех фильмов, создание которых впоследствии заняло около двух лет. Неожиданно у меня появилась возможность вновь вернуться в игровое кино - предложили сценарий по повести Ю.З.Крелина «Дни хирурга Мишкина». Я уже понимал - творческими соавторами могут быть только актеры высочайшего класса. Удалось привлечь Олега Ефремова, Евгения Евстигнеева, Иннокентия Смоктунского, Нину Ургант, Галину Польских. Тема была совершенно деполитизированной, близкой и мне, и зрителям, об отношении к профессии, о любви, о конфликте «отцов» и «детей». И хотя критика на фильм была сдержанной, зрительский успех, по-моему, был полный.

**- А какой из своих фильмов вы любите больше всего?**

- Из тех, что показывают по телевидению, не испытываю стыда на за одну. Мне нравятся «Мальчишки», «К кому залетел певчий кенар». Зрители любят комедию «Шофер на один рейс». Но лучшее из того, что я сделал, - мой последний фильм о композиторе Н.Каретникове, «4-я симфония», который не показали ни разу.

**- Вадим Николаевич, «Экран» переживает тяжелые времена. Вы оказались в числе немногих съемочных групп, запущенных в производство. Как вы оцениваете ситуацию?**

- Вместе с режиссерами М.Е.Орловым и Л.А.Пчелкиным мы работаем над экранизацией романа В.Крестовского «Петербуржские трущобы», задуманной как 52-серийный фильм. В отличие от романа сценарий рассказывает об истории романтической любви, ненависти, мести и опускает все, что касается трущобной среды. Надеемся, что зритель полюбит наших героев не меньше, чем мексиканку Марианну.

От успеха нашей работы зависит судьба целой отрасли - телевизионного кино. Если добудем деньги на создание первых одиннадцати серий, доходы от вставленной рекламы позволят вернуть взятое в долг и продолжить кинопроизводство. Огромный коллектив, а в нем работают и такие специалисты, которых не готовит ни один вуз, сохранится вместе с нами. Если нет - телевизионное кино в компании «Останкино» лопнет.

Жанр этот ориентирован на семейный просмотр и сильно отличается от фильмов, предназначенных к прокату в кинотеатрах. Все крупные телекомпании мира имеют кинопроизводство, волей-неволей вынужденное конкурировать с американским. Но даже в наиболее развитых странах правительство принимает специальные меры, чтобы защитить его от американского собрата, более богатого, чем все европейское кино вместе. Способ перевести конкуренцию в русло честной, творческой борьбы давно известен и предельно прост - квотирование. Если бы Верховный Совет принял решение дозировать показ американской продукции, отведя ей, скажем, около 50 процентов времени, и открыл целевое финансирование отечественного телекино, оно за счет рекламы быстро встало бы на ноги.

И еще: телевидению нужен попечительский совет, только занятый решением не политических, а нравственных и художественных проблем. Чтобы исключить произвол, в основе его деятельности должен быть кодекс, добровольно принятый создателями телепродукции. Это закроет возможность людям, отмывающим свои деньги, навязывать миллионам телезрителей свои этические нормы, освободит наши экраны от разного рода «чернухи», омерзительной рекламы и другой низкопробной продукции.