

Гастроли Гарбиса Зобиана

Советским любителям оперного искусства хорошо знакомо имя заслуженного артиста Румынской Народной Республики, солиста Бухарестского оперного театра Гарбиса Зобиана, который в третий раз приезжает в нашу страну, с успехом выступая в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси и Ереване.

Понятен поэтому большой интерес, проявленный бакинцами к гастролем талантливого румынского певца в Азербайджанском государственном ордена Ленина театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.

Исполнив партии Каварадосси в опере Пуччини «Тоска» и Хозе — в опере Бизе «Кармен», Гарбис Зобиан покорила аудиторию великолепным вокальным мастерством, глубокой выразительностью пения и игры. Его сильный и красивый голос мягко и ровно звучит во всех регистрах.

Своеобразна и интересна трактовка Зобианом партии художника Каварадосси.

Темпераментный, влюбленный в свое искусство — за работой у мольберта, нежный, пылкий — в объяснениях с Тоской, мужественный и стойкий борец-революционер — на допросе у барона Скарпиа и в тюрьме перед казнью — в таком многообразии изображает Зобиан своего героя, находя для каждой сцены, речитатива, музыкальной фразы — психологически верные оттенки и акценты.

С особенной силой звучат знаменитая предсмертная ария Каварадосси и его заключительный дуэт с Тоской.

Созданный Зобианом образ Хозе привлекает своей непосредственностью и искренностью. Артист глубоко чувствует характер реалистической, эмоциональной музыки Бизе и романтический дух литературного первоисточника оперы—новеллы Проспера Мериме.

Строгость, сдержанность вокального и сценического исполнения подчеркивают душевную драму Хозе,

внутреннюю борьбу солдата между чувством долга и влечением сердца. Сильно и просто показывает Зобиан зарождение любви Хозе к Кармен. Как кульминация настоящего, большого чувства звучит его волнующее признание в арии второго акта.

Неизгладимо врезается в память фигура Хозе—Зобиана, охваченного страстью и ревностью в последних сценах с разлюбившей его Кармен. Артист находит здесь интересные, характерные детали и во внешнем облике страдающего человека и в музыкально-вокальных контрастах—переходах от мощного звучания к приглушенному шепоту.

Искусство Гарбиса Зобиана произвело большое впечатление на зрителей, вызвав у них горячее желание снова встретиться с выдающимся мастером румынской оперной сцены в разнообразных ролях его обширного репертуара.

С. НЕВЕДОВ.



Г. Зобиан — Каварадосси («Тоска» Пуччини).

Бакинский рабочий
г. Баку

23 МАР 1958