

# Н О В Ы Е П А Р Т И Т У Р Ы

Осенью 1966 года на сцене Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко с большим успехом прошла премьера балета «Княгиня Волконская». И теперь это произведение одесских авторов — композитора Юрия Знатокова и либреттиста Александра Игошина по праву украшает репертуар столичного театра. Вскоре балет «Княгиня Волконская» будет поставлен и в Одессе — в новой музыкальной редакции.

В эти дни композитор вместе с постановщиками и исполнителями работает над спектаклем. Ставит «Княгиню Волконскую» молодой ленинградский балетмейстер, лауреат Международного конкурса артистов балета Герман Замуель, дирижер Давид Сипитинер, оформление ленинградского художника Михаила Щеглова.

Вчера наш корреспондент беседовал с композитором, заслуженным деятелем искусств СССР Юрием Владимировичем Знатоковым и попросил его рассказать о своих творческих планах.

— Продолжаю работать над новым крупным произведением — оперой-балетом «Алые паруса» по А. Грину. Либретто написал одесский автор Александр Баренбойм. Недавно написал новую песню — «Великий Ленин» на слова киевского поэта Ивана Басса и заканчиваю работу над вокально-симфоническим монологом «На суд» — слова московского поэта Василия Ноздрева.

Недавно возвратился из Киева, где в драматическом театре имени И. Франко состоялась премьера спектакля «Ярослав Мудрый». К этой драме и к спектаклю «Дон Сезар де Базан» я написал музыку. В Николаевском украинском музыкально-драматическом театре прошла премьера спектакля «Голосеевский лес» Вадима Собко, и в этом спектакле звучит моя музыка.

Но самая ответственная творческая задача — написать произведение, посвященное великому Ленину. Как и все композиторы нашей страны, я готовлюсь к великой дате — столетию со дня рождения Владимира Ильича.

Знамя коммунизма

г. Одесса

1 1 МАЯ 1967