

ВСПОМИНАЯ сегодня долгий путь в искусстве В. С. Знамеровского, неизменно обращаясь к очень популярной в начале шестидесятых годов военно-патриотической книге, а также пьесе Ю. Дольд - Михайлика «И один в поле воин», ставшей, можно сказать, этапным событием в жизни артиста. Он выступал тогда в этом спектакле Московского областного театра драмы в главной роли советского разведчика, отрезанного от Родины, сумевшего внедриться в эсэсовский штаб под именем немецкого офицера Генриха фон Гольдрина.

Человек сильной воли, поразительной смелости и выдержки, беззаветно служащий социалистической Отчизне и с честью выполняющий свою интернациональную миссию в рядах участников французского Сопротивления, куда занесла его военная судьба, — таким запомнился зрителям старшего поколения герой Знамеровского. Артист, к слову сказать, и сам был участником Великой Отечественной войны, прошел через все фронтовые невзгоды.

О подлинной широте творческого диапазона Виктора Знамеровского убедительно свидетельствует уже одно сопоставление созданного им героического образа нашего советского современника с одной из последних ролей, сыгранных артистом в том же областном театре драмы. Речь идет о неаполитанской комедии «Моя профессия — человек из общества» прогрессивных итальянских драматургов Д. Скарначчи и Р. Тарабузи.

Житейские занятия у главного персонажа этого спектакля Леонидо Папагатто, которого играет

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СОЛДАТОМ НАЧИНАЛ АРТИСТ

Знамеровский, весьма своеобразны. Он — профессиональный «гость», проводящий свои вечера за богато сервированными столами на всякого рода приемах и семейных празднествах у неаполитанских богачей, куда он различными хитроумными способами проникает в своем щегольском фраке, «при ордене», под видом самозваного «полковника».

И там, с апломбом восседая в обильных застольях, Леонидо не только виртуозно занимает светскими разговорами своих высокопоставленных сотрапезников, но и умудряется еще упрятать в карманы что-то из изысканных деликатесов, чтобы потом, продав их, выручить хоть немного денег на прокорм своей семьи.

События в спектакле не просто чередуются одно за другим, а нагнетаются, накапливаются, как пар в котле, чтобы потом вырваться настоящим фейерверком комедийных, а порою и остросатирических ситуаций. И в центре всего элегантен, искрящийся юмором, казалось бы, предельно беспечный человек, но сыгранный Знамеровским так, что за всей этой бравадой явственно проглядывают и доброта, и душевная щедрость, и чувство собственного достоинства.

И если в первых двух актах Папагатто ловчит, изворачивается, то в третьем — он обличает. Остро, с большой соци-

альной силой обличает и клеймит позорные порядки окружающего его буржуазного общества, где процветают и верховодят выиги, дельцы и спекулянты.

И вот полным сценическим контрастом к образу Леонидо ощущаешь еще одну из последних ролей Знамеровского — директора завода Панарина в пьесе «Не был, не состоял, не участвовал...» Ю. Макарова.

Артист раскрывает волнующие противоречия в мыслях и поступках своего героя, внутреннюю тягу Панарина к такому правопорядку, когда гармонично сливались бы в единое целое производственная и моральная стороны его повседневной директорской практики.

Знамеровский — одаренный актер с хорошо звучащим голосом, выразительной мимикой и раскованной пластикой движений. Но важно и другое: за плечами у него большой жизненный опыт, твердая гражданская позиция коммуниста и патриота, способствующие глубокому раскрытию социальной природы его сценических персонажей.

У Виктора Знамеровского, как и у миллионов его сверстников, юность была опалена грозой военной порой. Восемнадцатилет со школьной скамьи он был призван в армию. Младший лейтенант, комсорг батальона Виктор получил боевое крещение на Курской дуге. Участвовал в

освобождении Белоруссии. Под Витебском был ранен и после госпиталя вернулся в свой 75-й гвардейский стрелковый полк, в родной батальон. Вместе с ним прошел дорогой ожесточенных сражений до Кенигсберга. В армии вступил в ряды КПСС. Был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

Таковы основные вехи военной биографии Знамеровского. А потом, после демобилизации, бывалый фронтовик, вспомнив об увлечениях ранней юности (в школьном спектакле «Горе от ума» ему была доверена роль Чацкого), поступил в Вахтанговское театральное училище, которое окончил с отличием.

Дебютировал молодой артист в Московском областном ТЮЗе под руководством его бессменного главного режиссера Виталии Фридман. Там Знамеровским было сыграно около двадцати ролей.

Особой страницей в творческой биографии Знамеровского, можно сказать, экзаменом на профессиональную зрелость, стали его совместные выступления с замечательным мастером сцены, народной артисткой СССР А. К. Тарасовой. Известно, что Алла Константиновна долгое время наряду со своей работой в прославленном МХАТе принимала участие в спектакле областного театра драмы «Последняя жертва», исполняя в нем роль Юлии Тугиной в дуэте со Знамеровским — Дульчиным.

После многомесячной напряженной работы театр этот выпустил новый спектакль, с которым предстоит познакомиться зрителям Подмосковья, — «Царь Федор Иоаннович». В этой классической драме А. К. Толстого артист Знамеровский играет роль князя Ивана Шуйского.

А. АМАСОВИЧ.

29 ноя 1983

ЖЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

МОСКВА