

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Газета

Притихший, погруженный в темноту зрительный зал театра. При свете прожекторов проходит на сцене жизнь семьи Живки Попович, «госпожи министерши», из сатирической пьесы драматурга Б. Нушича.

Прошел первый акт спектакля. И вот, когда начинается второе действие, в зале вспыхивают аплодисменты. На сцену вышел человек невысокого роста, в коротеньком пиджаке, в красной феске, из-под которой смотрят быстрые, с хитринкой глаза. Эти глаза как бы «ощупывают» все, что они видят на сцене, все предметы и окружающие его, дялю Вассу, людей.

Зритель узнает своего любимого актера Бориса Евгеньевича Знаменского, исполняющего сегодня роль дяли Вассы. И в каком бы костюме артист ни появлялся на сцене, какой бы грим ни скрывал его лица, зритель неизменно встречает его аплодисментами в каждом спектакле.

Артист Знаменский приковывает к себе внимание зрителей той правой жизнью, которую он несет на сцену в каждом сценическом образе, умением создавать подлинно типические характеры своих героев в разных спектаклях.

Вот перед нами всегда не унывающий и в то же время жалкий, раздвоенный социальной несправедливостью, забитый бродяга-актер Аркашка Счастливцев из пьесы А. Н. Островского «Лес»; хитрый и коварный враг, злобный японец Мушимура («На той стороне»); пламенный советский патриот, вечно молодой врач Терентий Бублик («Платон Кречет»); рядовой рабочий, весельчак и балагур, спокойно идущий на подвиг, Кропля («Константин Заслонов») — это далеко не полный перечень сценических характеров, созданных Борисом Евгеньевичем Знаменским за время работы в Ульяновском театре.

Каждая новая работа, новая роль в спектакле для актера — это творческий экзамен, проверка его сил, зарядка на будущее.

Ни один дореволюционный актер не переживал такого радостного волнения,

какое охватывает Б. Е. Знаменского и его товарищей по искусству перед выходом на сцену и в первые минуты встречи со зрителем. Чуткий и тонкий ценитель театра сидит в зрительном зале — советский зритель. Перед ним нельзя грешить против правды — он умеет отличать правду от фальши, он исключительно строг ко всему тому, что происходит на сцене.

Советский зритель с радостью встречает все искреннее, правдивое. Каждый удачный выход актера на сцену, каждая хорошо сыгранная роль становится для него подлинно радостным событием, искусство наше служит народу, великим идеям гуманизма.

Но Борис Евгеньевич Знаменский помнит и другое время. Много лет назад в небольшом городишке Турках, бывшей Саратовской губернии, была полупрофессиональная труппа любителей-артистов, влачивших жалкое, полуголодное существование. Борис Евгеньевич помнит тусклые, оплывшие лица представителей купечества и местного чиновничества, для которых ставились представления, мундир полицеймейстера и мордобои в театральном буфете.

В те годы, приехавший из села Славино, Петровского уезда, только что закончивший сельскую школу паренек, невысокого роста с блестящими глазами, пробравшись в зал «зайцем», жадно ловил каждое слово, произнесенное со сцены. Именно там, в Турках, в далекие предреволюционные годы родилась у Бориса Знаменского большая любовь к театру.

Восемнадцатилетний юноша, являясь рядовым первого Пензенского стрелкового полка и участвуя в бессмысленных полковых представлениях в суровые годы гражданской войны, мечтает о театральной сцене. В 1918 году политотдел воинской части откомандировал его в распоряжение Пензенского драматического театра.

Так рядовой Знаменский становится солдатом культурной революции, бойцом идеологического фронта.

Первой крупной работой Б. Знаменского была роль Робинзона в пьесе «Бесприданница» А. Н. Островского. В этой роли молодой актер остро почувствовал всю боль обиды всеми гонимого комедианта, которого не считали за человека. Оскорбленный издевательствами кушцов, этот маленький человечек вызывал к себе симпатии и крепко полюбился зрителю.

Небольшой городок Петровск, затем Тамбов, Уфа, Астрахань, Смоленск, Молотов — театральные сцены, на которых мужало искусство актера.

Б. Е. Знаменский, получивший начальное образование в сельской школе, работал на сцене и в то же время продолжал учиться. Книжки Горького и Толстого, стихи Пушкина и Некрасова — богатейшая русская литература и иностранная классика открывали перед ним неизведанные тайники человеческой души, помогали проникать в глубину человеческого характера. Учась сценическому мастерству, Борис Евгеньевич видел перед собой великого правдолюбца сцены, русского крепостного актера Щепкина. Сложная «наука побеждать на сцене», тщательно разработанная основоположником лучшего в мире московского Художественного театра К. С. Станиславским, его система стали для Знаменского университетом.

— Советский артист должен учиться у жизни, учиться у своего народа, — говорит Борис Евгеньевич.

И он учился. Принимая активное участие в общественной жизни театра, часто бывая в пехах заводов, выезжая с бригадами в села, встречаясь со зрителями, Борис Евгеньевич внимательно вглядывался в лица простых советских людей, жил их мыслями и стремлениями.

Надолго остается в памяти зрителя образ чудаковатого и в то же время умного колхозника деда Авдея, созданный Знаменским в спектакле «Свадьба с приданым». Сколько любви к родной земле, к своему колхозу у этого простого трудолюбивого человека!

В каждой роли актер находит путь к

сердцу зрителя. Его мастерство совершенствовалось в постоянном труде, в творческих исканиях. Проникновение в историю своего народа помогло Б. Знаменскому воплотить на сцене яркий сценический образ Перчихина из пьесы основоположника социалистического реализма А. М. Горького «Мещане».

С годами зрело комедийное дарование актера. Ульяновские зрители помнят Барона фон Кальба («Коварство и любовь» Шиллера) — придворного, пустовзвона и сплетника, которого беспощадно высмеивал артист Б. Знаменский в своем исполнении, облажая скудоумие и ограниченность этого представителя придворной «аристократии», облаченного в яркие одежды, под которыми скрывалась подленькая душонка старого ловеласа.

В спектакле «День чудесных обманов» (пьеса английского драматурга Шаридана) Б. Знаменский играл роль Исаака Мендоза. Пользуясь красками реалистической палитры, он остро, в комедийном плане бичует пороки и ничтожество привилегированного буржуазного общества.

Артист Знаменский хорошо знает силу смеха, но он никогда не увлекается «смехом ради смеха» — везде и всюду он стремится проникнуть в душу своего героя, подчиняя все свое творчество главному — воспитанию в советском человеке высоких коммунистических идеалов.

Этим идеалам подчинена вся жизнь Знаменского и вне сцены. В суровые годы Великой Отечественной войны, работая в гор. Молотове, Борис Евгеньевич был постоянным участником концертных бригад по обслуживанию госпиталей. Свой творческий труд, свои силы советский актер отдавал служению народу.

Творческая жизнь Бориса Евгеньевича тесно связана с гор. Ульяновском. Почти десять лет он работает на сцене Ульяновского драматического театра. Здесь по-настоящему раскрылось его сценическое дарование. Для него нет больших или маленьких ролей. Каждую из них он старается сделать правдивой и яркой. Это доставляет зрителю радость, он всегда признателен артисту за те чувства и переживания, которые вызывает Борис Евгеньевич каждой своей новой работой.

Искусство не терпит застоя, отставания от требований жизни. Долг советского актера — никогда не успокаиваться на достигнутом, постоянно совершенствовать свое сценическое мастерство, критически относиться к своей работе. Б. Е. Знаменский это остро чувствует и понимает. Сейчас он играет роль пламенного советского патриота, партизана — вестника Михаила Макаровича Шевчука в поставленной театром пьесе «Сильные духом». Сколько хорошего беспокойства, тщательного отбора изобразительных средств вкладывает он в эту работу, являясь примером для молодых советских артистов.

В просторном, светлом классе одной из городских школ Ульяновска царил необычайное оживление: слышны звонкие детские голоса. Сегодня в школу пришел дорогой гость — Борис Евгеньевич Знаменский. Просто, задушевно он рассказывает школьникам о своей работе, о большом и славном пути советского актера.

Белобрысый мальчик в пионерском галстуке, девочка с тоненькой косичкой, много детей разных возрастов глядят на своего любимого артиста. Недавно они видели его на сцене в спектакле-сказке «Снежная Королева». Тогда это был тупой и коварный, бессильный перед дружной честных людей король. И вот он, исполнитель этой роли, — в их школе, окруженный шумной ватагой ребят, и белобрысый мальчуган в пионерском галстуке, дослушав до конца интересный рассказ, совсем «по-взрослому» спрашивает:

— А скажите, дяля Знаменский, что требуется, чтобы стать артистом?

— Беззаветно любить свой народ, — говорит Б. Е. Знаменский. — честно служить ему, отдавать все силы советскому искусству.

Восемнадцатилетним юношей пришел Борис Евгеньевич в советский театр и в течение более 35 лет все свои силы, все свое незаурядное дарование посвятил одной прекрасной цели: служению своему народу.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
главный режиссер областного
драматического театра.