

«СПУТНИК ДРУЖБЫ»

Без песни, танца не обойдутся юные. Вот почему так дружно аплодирует молодежь певцу Станиславу Змитеру и исполнительнице танцев народов мира Эрри Радкевич — участникам концертной программы калмыцкой филармонии «Спутник дружбы».

...На сцену выплывает девушка в красочном калмыцком наряде. Звенят монисты, блестят яркими звездочками глаза... Как изящны и плавны ее движения! Как вкусен чай, который она готовит для любимого! Так начинается старинный калмыцкий танец «Джамба» («Чай»). Искусство танцовщицы Э. Радкевич столь велико, что зрители словно наяву переносятся то в степи Калмыкии, то в далекую солнечную Испанию, то на опаленную зноем африканскую землю...

Эрри Радкевич окончила Киевское цирковое училище. Работала солисткой в молдавском ансамбле «Жок». Через несколько лет ее пригласил в свой коллектив О. Лундстрем. Теперь все признали незаурядные способности новой исполнительницы танцев народов мира. А Эрри работала, самозабвенно, без усталости: искала новые народные танцы. Так было в поездках по Союзу, так было в Африке, Сирии, Ливане, где она побывала на гастролях...

Как передать увлеченность, страстность, упоение, с какими танцует Э. Радкевич? Для нее танец — это кипящая жизнь, это подлинное наслаждение отдаваться власти ритма. И потому так огненно страстен в ее исполнении кубинский танец, стремителен и необузданно дик танец сирийской цыганки, предельно выразителен захватывающий индийский свадебный танец, грациозен и дерзок испанский танец, вдохновенно неистов африканский ритуальный...

Станислав Змитер — молодой певец. На эстраду он пришел после училища им. Гнесиных, окончив отделение музыкальной комедии. Творческие устремления Змитера отличают желание театрализовать песню, подать ее образно, действенно. Интересна его попытка сопроводить русские народные песни зрительным рядом: пейзажами, репродукциями с картин художников, фотографиями. Цветные диапозитивы, световые эффекты, чтение стихов, сопровождающие пение, создают волнующее зрелище. Правда, выбор диапозитивов пока еще случаен. Временами артист забывает, что главное оружие певца на сцене — голос, его краски.

Несколько слов о других участниках концерта. У певца Е. Смоленского хороший голос, но поет он однообразно, прибегает к форсированному звуку. Эстрадный ансамбль «Элистина» (руководитель Ю. Пронин) организован недавно, о нем еще рано говорить как о сложившемся.

В. ПОПОВ,
режиссер Кировской
филармонии.

25 АВГ 1971

С. Никос

КИРОВСКАЯ ПРАВДА