

## Все танцы в гости к нам

Здесь земля не знает ласки:

То снега метут, то тряски...

То вулканы, то цунами —

Семь чудес на свете с вами!

В этих строках устькамчатцы безошибочно узнают адрес — родной суровый край. Многие сегодня знают и автора стихотворения — артиста Тульской филармонии Станислава Змитера. В эти дни поэт и исполнитель — певец Станислав Змитер вместе с собирательницей мирового народного фольклора танцовщицей Эрри Радкевич выступали на предприятиях и учреждениях районного центра с лекциями-концертами.

На Камчатку они приехали по приглашению областной филармонии. Цель поездки — познакомить жителей глубинки — Усть-Камчатского, Быстринского, Мильковского и Елизовского районов — с мировой сокровищницей танцев, стихами и песнями.

Приезд артистов в Усть-Камчатск — событие само по себе не рядовое: знакомство с искусством исполнителей, имена которых печатались на афишах, побывавших в Африке, Индии, странах социалистического содружества — настоящее событие в культурной жизни поселка. Необычно и то, что на этот раз не зрители искали встречи с артистами, а сами исполнители побывали на предприятиях и в учреждениях райцентра.

— Наша программа названа «После звонка», — говорит ведущий С. Н. Змитер, — потому что с лекцией - концертом мы приходим непосредственно на рабочие места, а слушатели и зрители, как правило, после трудовой смены.

Такое выступление, по мнению самих артистов, имеет ряд преимуществ перед традиционной концертной программой. Артисты не отгорожены от зрителей невидимой стеной — сценой, рампой. Рассказывать о танце, петь, читать стихи и танцевать приходится в непосредственной близости от «публики», как бы в центре семейного круга. Это повышает эффект воздействия, но требует от артистов большей собранности, умения обладать искусством экспромта. Всеми этими качествами и, конечно же, талантом, владеют наши гости.

Тепло приветствовали их усть-камчатские портовики, рыбаки колхоза «Путь Ленина», медики. Как правило, лекция-концерт заканчивается задушевной беседой. Во время их участники узнают много нового друг о друге. Разве не интересно, например, колхозникам было узнать, что большинство своих танцев Э. Радкевич изучила и освоила на их родине под руководством балетмейстеров Испании, Кубы, Ганы. Поэтому лекции «Танец — живая судьба народа», «Голосом танца, от имени танца» и другие не оставляют никого равнодушными.

**В. ФИЛИМОНОВ.**

6 АПР 1985

Камчатка Пресса  
г. Петропавловск