

9. ИЮН 1960

280

СПЕКТАКЛЕЙ

При поступлении в Киевский художественный институт Петру Злочевскому была дана задача по пространству. Выполнив ее, Злочевский показал свою работу профессору. Профессор сердито бросил:

— Не приму!

— Почему? — робко спросил Злочевский.

— Чересчур хорошо сделано. Предполагаю, что вам помогали старшекурсники.

— Нет, профессор. Я все сделал сам.

— Хорошо, — все еще сердясь, произнес профессор, — садитесь в моем кабинете и решайте новую задачу.

Через некоторое время Злочевский показал профессору свою новую работу. На этот раз глаза профессора просияли.

— Не плохо, молодой человек, весьма не плохо. — мягко сказал он. — Будем считать, что вы зачислены на театральный факультет.

И началась учеба — кропотливая, увлекающая. А потом, после института, — Донбасс, театр имени Артема, с 1932 года — Одесса, во время Отечественной войны — Фрунзе, Алма-Ата, Ташкент. Кисти и краски были его жизнью и его оружием.

В августе 1944 года художник возвратился в милую сердцу Одессу. И все чаще, когда поднимался занавес, слышались под сводами прекрасного зала Одесской оперы рукоплескания и возгласы: «Художнику! Злочевскому!»

В 1951 году в Москве проходила Декада украинской литературы и искусства. Главным художником заключительного концерта был назначен П. А. Злочевский. Оформлен был заключительный концерт по-настоящему ярко, красочно, выразительно.

В дни, когда страна отмечала 300-летие воссоединения Украины с Россией, П. А. Злочевский работал в Тбилиси над декорациями к опере К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», за что ему было присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР. Немного позднее художник оформлял в Киеве заключительный концерт, посвященный этой же дате. Вскоре после того Петру Афанасьевичу присвоили звание заслуженного деятеля искусств Украинской ССР.

Казалось, что он с легкостью избегал творческих неудач. Но какая это была «легкость», хорошо знали домашние, вынуждавшие художника лишь под утро уходить из мастерской.

...На днях мы посетили мастерскую художника. Гостеприимный хозяин и рассказал нам о своей работе.

Мы узнали, что Петр Афанасьевич оформил более 280 спектаклей, что одна из последних его значительных удач — декорации и костюмы к комической опере композитора О. Сандлера по пьесе А. Корнейчука «В степях Украины», что он частый гость в колхозах, где помогает оформлять клубы и самодеятельные спектакли, проводит беседы и консультации — он ведь одним из первых подписал обращение группы писателей и художников ко всем деятелям культуры об индивидуальном шефстве над селом.

Было уже поздно, когда мы прощались. А хозяин, после нашего ухода собирался работать. Ведь столько еще предстоит сделать!

В. КУРБАТОВ.

г. Одесса.