

В областном драматическом театре состоялась премьера спектакля «Пришел мужчина к женщине». Его автор — молодой ленинградский драматург Семен Злотников. Имя это впервые появилось в репертуарной афише нашего театра, и мы воспользовались возможностью — драматург присутствовал на премьере спектакля — чтобы побеседовать с С. Злотниковым и познакомить с ним лицецкого зрителя.

— Расскажите, пожалуйста, о первых Ваших шагах в драматургии?

— Первая моя серьезная встреча с театром состоялась несколько поздно, после армии. Со школьной скамьи был сильно увлечен поэзией, сам писал стихи. Вернувшись после службы в Ташкент, услышал, что при Дворце культуры текстильщиков работает театральная студия, в программе которой в основном были поэтические произведения. Посещал эту студию, занимался заочно на филологическом факультете университета, работал корреспондентом в спортивной газете.

Позже переехал в Ленинград. Много ходил в театры, писал рассказы. Один рискнул показать Сергею Юрскому, знал о его внимании к молодым. От него впервые услышал: «Вам надо писать пьесы». В 1975 году пьеса появилась, я назвал ее «Бедный Атлант». Попытался исследовать мотивы поступка человека на мифологическом материале — что, скажем, потребовалось Атланту, чтобы взять небо на плечи? Пьесу никому не показали.

В Ленинграде я по-настоящему узнал и полюбил театр. Обязан этому городу и тем, что именно в нем впервые хорошо узнал людей, переживших блокаду. Удивительные, очень чистой души, люди, бескомпромиссно честные. Свои тяжелые воспоминания несут через всю жизнь, они для них — мерило поступков, нравст-

венная точка отсчета. Хотелось рассказать о них, написал пьесу, но постигал, что рано выходить с ней к людям.

Много писал, но сознательно старался не поддаваться соблазну скорого выхода на сцену. В театре, на мой взгляд, недопустимо работать слабо. Это во многом относится и к драматургу. Пьесы ведь не читают — их слушают, смотрят. Может так случиться — был как-будто не очень заметный недостаток в драматургической основе, а сцена его неожиданно укрупнила, сделала нежелательно выпуклым. Он режет слух, зрение, а поправить что-то поздно.

— Когда и где состоялся Ваш дебют на сцене?

— Это было в 1977 году. Ленинградский театр комедии выпустил спектакль, который состоял из двух моих одноактных пьес — «Мужья Антонины» и «Все будет хорошо». Они и сейчас — уже четвертый сезон — в его репертуаре. Несколько позже Ленинградский ТЮЗ поставил по моей пьесе спектакль «Два пуделя».

— Какого драматурга, на Ваш взгляд, можно назвать современным драматургом?

— С самого начала хочу подчеркнуть, что отношу драматургию к совершенно самостоятельному виду литературного творчества, ставлю ее очень высоко, может быть, на один уровень с поэзией. Во всяком случае, нам необходимо то же требовательное, ответственное отношение к сло-

ву, которое считаю главным инструментом выражения мысли.

Что же касается современного драматурга, думаю, в первую очередь, он должен быть личностью. Доброта — еще одно важное условие. На мой взгляд, свойство это отличало создателей образов Дон Кихота, Гамлета... Желательны, наверное, и максимальное понимание того, чем живут люди, и стремление разобраться в своих ощущениях времени — честно, объективно. Но только не судить людей. Когда начинаешь судить, становишься тенденциозным. Думаю, надо стараться вовлечь зрителя в мир своих мыслей, чувств, подвести его к какому-то выводу. Для удачного осуществления этого замысла важны определенные профессиональные качества.

Если говорить о себе — всегда хотелось быть максимально понятным. Иногда слышишь: зритель не досос. На мой взгляд, чет плохого зрителя — причина неуспеха в нас. Или не знаем языка, которым надо говорить с залом, или потеряли его...

— Как родилась идея пьесы «Пришел мужчина к женщине»? Как Вы сами определяете ее тему?

— Тема, кажется, лежит на поверхности пьесы — это проблема одиночества. Но мне хотелось проследить извивы человеческих взаимоотношений и для того, чтобы понять, что может сблизить совершенно незнакомых людей? Что может сделать возможным их сосуществование? Показался особенно удобным вариант с двумя героями, он позволяет более подробно анализировать их отношения.

— Насколько полно воплощены Ваши замыслы Липецким театром?

— Постановку своей пьесы я видел в нескольких залах — Свердловска, Львова, Одессы... Режиссер И. Райхельгауз сделал спектакль в Липецке в сжатые сроки — всего за месяц. По-моему, получилось талантливо. Интересно и художественное оформление. Артисты С. Погребняк и В. Пономарев полно раскрывают авторский замысел. Их исполнение отличает мастерство, им есть что сказать зрителю. В целом постановку Липецкого театра, по-моему, отличают от других целомудренность и исповедальность. Замечательно в этом спектакле работали все службы театра. Как автор, я очень благодарен коллективу.

— Вы впервые в нашем зрительном зале. Ваши впечатления?

— Зритель в Липецке удивительный. Чуткий. Доброжелательный.

— Расскажите о своих творческих планах.

— Это сценарий для киностудии «Ленфильм» и пьеса для Ленинградского ТЮЗа. Работаю также над пьесой, рассказывающей о жизни современных ученых.

...Беседа с С. Злотниковым состоялась в полдень, а вечером он вновь, как и накануне, был на премьере своего спектакля, взволнованно следя за реакцией зала. «Самая большая наука — урок зрителя», — вспомнила я его слова. Спектакль закончился под бурные аплодисменты. Кто-то крикнул: «Автор!» Он поднялся на сцену, зал зааплодировал с новой силой. Это было признание и пожелание новых удач.

Т. СПАССКАЯ.

21 ДЕК 1980

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗНАМЯ»  
г. Липецк