

С драматургией Злотникова зритель знаком мало. Это драматургия нетрадиционная. Сами посудите: в пьесе «К вам сумасшедший» к мэру приходит безумец, и тот всерьез с ним разговаривает. Мало того, для этой беседы сумасшедший отпрашивается из лечебного заведения абсолютно легально. А чего стоят все эти «тяжелые трактора, тяжелые краны, тяжелые бульдозеры с очень тяжелыми ковшами», столь необходимые мэру! Так и хочется протянуть через всю сцену лозунг на кумаче: «Осушим и переосушим наше болото!» «Мужчины, не желающие быть мужчинами, шпионы, требующие гласности, здравомыслящие сумасшедшие — герои, выходящие на сцену в последней премьере «Театра одного автора».

Казалось бы, какое дело нам до этих безумцев? Однако это — наши безумцы и наше отечественное безумие. Говоря отвлеченным языком притчи, драматург, а вслед за ним и постановщики исследуют человека, «дошедшего до абзаца», человека, стремящегося изменить не только форму, но суть своего существования. Как знакомы нам эти люди, уставшие объяснять чиновникам очевидное, спятившие на почве сыска и дознания, угнетенные бессмысленностью существования! Конфликты, возникающие в новеллах триптиха, разрешаются парадоксально. Доведенные до крайности люди хватаются за пистолет по поводу, несоизмеримо ничтожному по сравнению с человеческой жизнью; но ведь это мы сделали эти поводы ничтожными. Ибо девальвировали понятия о чести, милосердии, сострадании, извратили природу человеческих взаимоотношений. Вот почему герои Злотникова так настойчиво предрекают землетрясения в самых заболоченных и сейсмостойких областях.

Режиссер Геннадий Руденко, обращаясь к драматургии Злотникова, рискует попасть под серьезный огонь критики. Ведь вывести на сцену всех этих персонажей, не сделав попытки создать новую театральную эстетику, невозможно. Насколько эта попытка оправдалась, скажут время и зрители. А пока можно записать в творческий актив нового театра замечательные работы артистов, само приглашение которых говорит о серьезности намерений режиссера. Артистка Театра им. Ленсовета Лейла Кирокасян, артисты Татьяна Башлакова, Виктор Варганов и Юрий Каменев бесконечно увлечены работой. В спектакле «К вам сумасшедший» выходит на сцену Геннадий Руденко.

Говоря сегодня о кризисе театра, мы не должны забывать о тех, кто не опускает с горестными вздохами рук. В бесчисленных студиях идет работа по возрождению былого величия. Театр к нам еще вернется...

И. ОБРАЗЦОВА.