

В КАБИНЕТЕ МИХАИЛА САВЕЛЬЕВИЧА ЗЛОТНИКОВА — художественного руководителя Всесоюзной дирекции по подготовке новых программ, аттракционов и номеров всегда многолюдно. К нему приходят режиссеры и артисты, авторы и студенты ГИТИСа. Но в своем кабинете ему заси-

и молодой режиссер, который работает с этим номером:

— Давай, Таня, еще раз и постарайся учесть замечания!

Объясняя, Злотников учит артистов, прививает им культуру, цитируя теоретиков театра и цирка. Иногда, чтобы внести какую-то разрядку, может рассказать интересную, поучи-

и поступил, выдержав большой конкурс, в стажерскую студию театра Эстрады. Его преподавателями были В. Лепко, Л. Мирон. Многие почерпнул он у этих замечательных мастеров. Через год стажерская группа выступила с первыми концертами. Злотникова заметили, о нем написали газеты. Восемь лет работал он на эстраде, но его творческие поиски и стремления оказались гораздо шире. Ему хотелось не только выступать на эстраде, но и ставить свои номера, программы. Он решил стать режиссером и поступил на режиссерский факультет училища имени Щукина. А с 1965 года стал режиссером на телевидении и делал первые «Голубые огоньки». Однажды судьба столкнула его с М. С. Местечкиным. И старый мастер увлек молодого коллегу цирковым искусством. В 1968 году Злотников стал режиссером-педагогом в ГИТИСе, на курсе Местечкина. И одновременно преподавал в клоунской студии при цирке на Цветном бульваре. Прошло много лет, но и сегодня коверные из этого выпуска приходят поделиться со своим бывшим учителем творческими планами, зная, что Михаил Савельевич не только посоветует, но и реально поможет, подскажет ход, найдет какие-то интересные краски.

Он любит цирк веселый, красивый, эксцентричный, зрелищный.

— Для того, чтобы зрители видели на манеже именно такие представления, я должен не только помогать актерам, но и добиваться от них высокого личного мастерства. Многие артисты прошли путь от актера до режиссера. Сами умеют все — поставить трюк, и поставить от начала до конца номер, — рассказывает Михаил Савельевич. — И хотя я много ставил программ, гала-представлений, я больше люблю работать над номерами. Ведь именно номер — первооснова. А у нас часто говорят о мастерах, которые ставят большие представления, но очень редко упоминают режиссеров номеров.

ДА, ИМЕННО РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК номера делает основу представления. Согласитесь, создать, соединить программу из хороших номеров, обрвав их прологом и эпилогом, менее сложно, чем создать, изобрести яркий, высокопрофессиональный номер. Тут нужна тонкость вкуса и творческая индивидуальность, умение «вытащить» из артиста скрытые резервы, научить не только делать трюки, а исполнять их в образе, а в идеале соединить трюки сюжетной канвой.

Михаил Савельевич Злотников ставил и большие полотно. Он был режиссером Дня

цирка в Сокольниках во время Олимпиады. И эту работу приказом Министерства культуры СССР оценили как выдающееся событие культурной программы Олимпиады. Ставил гала-представления на Международных фестивалях циркового искусства на Кубе в 1981 и в 1983 году. Там он стал лауреатом фестиваля и награжден специальным призом за прекрасную режиссерскую работу. Но и там Михаил Савельевич не только ставил спектакли, но и репетировал с артистами из Вьетнама и Кубы.

Я вспоминаю, как после Всесоюзного конкурса на новые номера и аттракционы по жанрам, проходившего в 1983 году, Злотников совместно с балетмейстером П. А. Гродницким ставил гала-представление в Свердловске, в котором участвовала и детская самодеятельность, и лауреаты. Спокойно, без крика (который очень любят многие режиссеры, таким образом, выражая свою неповторимую индивидуальность) Михаил Савельевич сумел соединить разные номера в спектакль с прологом и эпилогом, создать яркое представление. Не было лишних споров и волнений, артисты, пережившие напряженные минуты конкурса, просто отдыхали морально, работая с М. С. Злотниковым и П. А. Гродницким. Всего три репетиции и, несмотря на сложности со временем, со светом, музыкой, спектакль получился.

— И все-таки мое сердце отдано клоунаде. Я всегда с какой-то болью и радостью вспоминаю то время, когда работал в клоунской студии у Местечкина и когда был главным режиссером творческой мастерской по клоунаде и эксцентрике во Всесоюзной дирекции, — рассказывает Злотников. — Я мог полностью отдаваться творчеству, ну а сейчас у меня как у художественного руководителя Всесоюзной дирекции очень много административных, чисто бумажных дел, но я как-то отдыхаю душой, когда встречаюсь с молодыми талантливыми артистами и помогаю им создать новый и интересный номер для цирка, когда вижу, как мои студенты-режиссеры начинают понимать, что нужно цирку сегодня, проникают в его суть. Я рад творческим удачам молодых режиссеров А. Калмыкова, В. Франке, Р. Саитова, Н. Милокова. Когда кто-то из моих учеников заявляет о себе ярко, интересно — это и моя победа.

МНЕ ХОЧЕТСЯ задать Михаилу Савельевичу еще один вопрос, но его без конца отвлекают. Сейчас во Всесоюзной дирекции готовится к выпуску принципиально новый номер на скейбордингах, и режиссеру этого номера А. Н. Киссу нужно уточнить со Злотниковым волнующие его воп-

росы. Потом подходит артист Е. Шмарловский, оригинальный иллюзионист-дрессировщик, он сейчас работает в цирке на Цветном бульваре. Сегодня этого интересного мастера беспокоят свои творческие проблемы, и он пришел поделиться мыслями с учителем. Когда кажется все дела закончены, я задаю Михаилу Савельевичу Злотникову вопрос о его творческих планах и мечтах.

— Мои планы, конечно же, связаны с цирком, с моей основной работой во Всесоюзной дирекции и в ГИТИСе, очень хочу, чтобы в жанре клоунады появились новые яркие артисты, ищу клоунов, эксцентриков везде, в каждом городе, на эстраде и в самодеятельности. По-прежнему не расстаюсь и не хочу расставаться с эстрадой, ставлю спектакли и там, пишу.

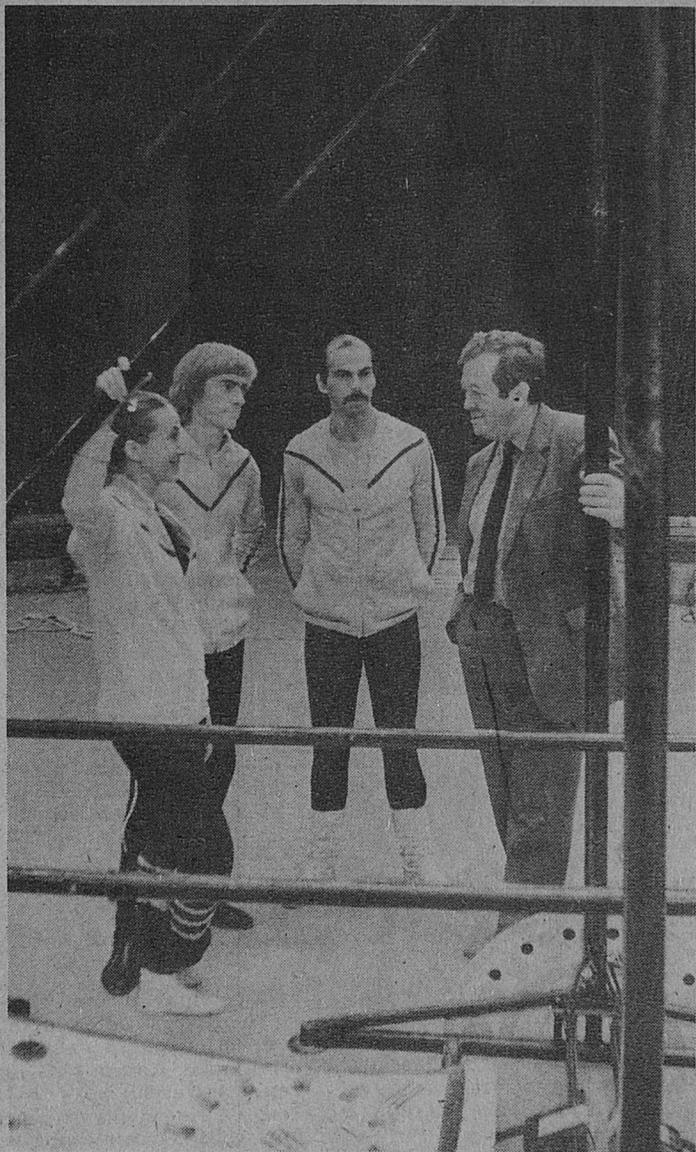
А моя мечта, даже говорить о ней боязно — это создание в Москве первого детского цирка. Каким я его себе представляю? Это должен быть цирк, рядом с которым будут самые различные аттракционы, чтобы там дети смогли испытать свою смелость и ловкость, силу и упорство. И рядом с детским цирком должен быть обязательно зооцирк, в котором дети смогли бы увидеть животных в непосредственной близости, пообщаться с ними. Думаю, что это поможет детям еще больше полюбить братьев наших меньших. А на манеже цирка, об этом мы часто мечтаем с режиссером Роланом Быковым, будут идти детские цирковые спектакли, например «Мальчиш-Кибальчиш», «Доктор Айболит», «Кот Леопольд», «Бум-Бараш». Безусловно, появятся и авторы-сценаристы, которые с удовольствием будут писать для детского цирка. Пока это мечта, но я думаю, мечта вполне реальная.

ТВОРЧЕСКИЙ, целеустремленный человек. Михаил Савельевич Злотников всегда в поиске, всегда готов поддерживать интересных актеров и режиссеров и, главное, он всегда с молодежью — талантливой неутомимой. Наверное, именно поэтому, когда праздновали 50-летний юбилей Злотникова, было очень много гостей, друзей и товарищей по искусству. Артисты театра и кино, режиссеры и редакторы телевидения, сценаристы и эстрадные авторы говорили о его неутомимости и молодости, о многогранном таланте и постоянной жажде радовать людей, нести им яркое, праздничное цирковое искусство.

На днях Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Злотникову Михаилу Савельевичу присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Э. БОРОВИК.

Фото А. ШИБАНОВА.



живаться некогда, у художественного руководителя множество самых разных забот, ежедневных организационных вопросов (к сожалению, от них никуда не уйти) и вопросов творческих: репетиции, встречи и обсуждения, лекции и практические занятия для студентов ГИТИСа — он преподает в институте. Но творчество — это его жизнь.

Идет репетиция во Всесоюзной дирекции, готовится выпуск двух номеров артистов Котиных. Михаил Савельевич внимательно наблюдает за работой, рядом с ним — его ученик, студент выпускного курса режиссерского факультета ГИТИСа Вадим Гурович. Его ученики всегда рядом со своим учителем, потому что он считает, что научиться быть режиссером нельзя — можно научиться. И они учатся.

Спокойно, не повышая голоса, Михаил Савельевич объясняет артистам, что еще нужно сделать. Татьяна Котина сейчас показывала номер, задуманный вместе со Злотниковым: «Танцы с обручами». Он решен по-новому, отличается от всех известных работ в этом жанре.

— Все неплохо, — говорит Михаил Савельевич после репетиции, — но нет еще опорных точек, они должны быть обозначены более четко. Пластика хорошая, но нет характеров, отношения пока нет. Над образами придется поработать. Не чувствуется контакта со зрителем.

Свое мнение высказывает

тельную историю. И артисты, и его ученики-студенты тянутся к этому доброжелательному, интеллигентному человеку.

Закончилась репетиция, и к Злотникову подошел клоун Игорь Третьяченко. Пару Третьяченко, Шутов готовил Злотников, многие репризы написал для них он. Именно клоунада, эксцентрика — любимое дело мастера. Еще тогда, когда он был студентом Московского нефтяного института, он участвовал в студенческой самодеятельности и выступал в пародийном жанре, вел программы, читал юмористические рассказы. На одном из выступлений его увидел известный артист эстрады Павел Рудаков. У них состоялся интересный творческий разговор, и Павел Васильевич сказал: «Вы, Миша, прирожденный эстрадный актер!» И Миша Злотников оставил институт

Моё сердце отдано клоунаде