



ВСЯ ЖИЗНЬ—БАЛЕТ

ца в «Коньке - Горбунке»... Словом, много ролей, и в каждой молодая балерина создает свой образ.

Тема возвышенной, преданной и пылкой любви — ведущая в актерской биографии танцовщицы.

Но все же лучшая партия артистки — роль Жизели в одноименном балете. Удивительно точно раскрывает балерина тему «Жизели» — мысли о преобразующей и очищающей силе любви. Ее Жизель изливает в танце всю свою душу. Те горьковчане, кому посчастливилось побывать на этом спектакле в 1968 году, когда к нам на гастроли приезжал заслуженный артист РСФСР, солист Большого театра Геннадий Ледах, надолго оставили в памяти эту удивительную встречу с настоящим искусством...

Готовясь к спектаклю, Геннадий Ледах, естественно, волновался и испытывал (как он позже признался) некоторое недоверие к своей будущей партнерше.

— Я не знал, — вспоминает он, — как она встретит меня, как она вообще относится к образу и, наконец, насколько профессиональна... И вот — спектакль. Жизель Злобиной-Элинской светла и тиха, она видит меня, чувствует мою душу. И я верю ей. От этого все мое сценическое поведе-

ние сразу приобретает новый смысл.

Мягкими штрихами, как акварелью, рисовала Леонора этот образ. Любое мое обращение к ней моментально находило отклик. Она не играла, она жила всем тем, что происходит на сцене. Жила с такой заразительной искренностью, что моментально перестали для меня существовать зрители, кулисы, бутафория. Все, что происходило на сцене, перерастало в реальную поэтическую действительность.

В этом высказывании известного солиста советского балета — высокая оценка мастерства балерины.

На каком бы спектакле с участием Леоноры Злобиной вы ни побывали — вам сразу станет ясно, что профессиональные данные танцовщицы, вся ее техническая подготовка позволяют балерине легко выполнять самые сложные «па». И вы ловите себя на том, что замечаете, будто балерина на ходу импровизирует, будто сиюминутный душевный порыв рождает новый танец. Но за всем этим — годы ежедневного, кропотливого, изнуряющего труда.

Леонора — выпускница Пермского хореографического училища. Здесь она прошла настоящую школу классического танца. Все десять лет

учебы — это постоянное участие в спектаклях Пермского театра оперы и балета.

Ей повезло на педагога-репетитора в нашем театре. Рафаил Станиславович Саморуков неустанно работает вместе с балериной над созданием все новых и новых образов.

Леонора постоянно, упорно и осмысленно оттачивает свое мастерство, учится у лучших мастеров нашего балета. Ежегодно она ездит в Москву, просиживает часами на репетициях балетных спектаклей в Большом театре СССР, бывает на уроках и занимается с такими мастерами советского балета, как Марина Семенова и Асаф Мессерер.

Сейчас главный балетмейстер театра Александр Александрович Дементьев предложил балерине станцевать Китри в «Дон-Кихоте» — темпераментную, живую и кокетливую девушку. Леонора волнуется — получится ли?

Особое очарование придает и операм, где она участвует как балерина. Совсем скоро состоится премьера оперы «Фауст», где Леонора Злобина-Элинская исполняет роль Вакханки.

М. СВЕРДЛОВА.

Фото А. НОВИКОВА.

Две недели назад, в день открытия нового театрального сезона, зал Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина горячо аплодировал ведущей солистке балета нашего театра Леоноре Злобиной-Элинской. Первый секретарь Горьковского обкома партии Николай Иванович Масленников вручил балерине диплом о присвоении ей звания заслуженной артистки республики и сердечно поздравил Леонору.

Мы, зрители, радовались в этот вечер вместе с балериной ее успеху.

Пришла она в театр в 1963 году и сразу пришлась по

душе всем любителям балетного искусства. Сотни горьковчан стали поклонниками ее таланта. Ее танцевальное искусство покорило любителей балета многих городов нашей страны — всюду, где Леонора побывала на гастролях с театром.

Л. Злобиной-Элинской создана целая галерея искренних, глубоко правдивых образов. Мы видели ее в таких ролях, как Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Мария-Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Катерина в «Каменном цветке» и Сольвейг в «Пер-Гюнте», Маша в «Щелкунчике» и Царь-Деву-

Ленинская зона
г. Горький

3 ОКТ 1971