

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

№ 60 (7637)
26 МАРТА
ЧЕТВЕРГ
1970 год.

ИЗДАЕТСЯ С 1919 г.

Орган Горьковского областного комитета ВЛКСМ



ДЕЛЕГАТ СЪЕЗДА

ПРИЗВАНИЕ

27 марта актеры, режиссеры, любители театрального искусства всех стран мира отметят Международный день театра. Мы рассказываем сегодня о молодой солистке Горьковского театра оперы и балета им. Пушкина, делегате XVI съезда комсомола, балерине Леоноре Злобиной.

ЕСЛИ спросить девочку в десяти-двенадцатилетнем возрасте, кем она представляет себя в будущей «взрослой» жизни, то почти каждая третья скажет: «актрисой», «балериной», «актрисой», «балериной»... Много ли времени проходит до тех пор, пока детские романтические мечты становятся предметом нашей же незлой иронии: а, детская фантазия... В итоге одним мечтам приходят на смену другие. Такова жизнь!

Но случается, что «детская фантазия» не исчезает с уходом самого детства. Не потому ли девочки часами стоят под окнами хореографических училищ в Москве, Перми, Ленинграде, Минске?

Ну, а если жизнь ваша протекает не в этих многолюдных и шумных центрах, а в небольшом среднеуральском городке, где «живого» балета увидеть практически невозможно?

...Это сейчас в городе Артемовске под Свердловском есть прекрасный Дворец культуры, где гастролируют известные музыканты, драматические, оперные и балетные труппы. Артемовск в годы, когда там жила маленькая Эля Злобина, почти не помнил приездов

именитых гастролеров. Так и жили люди в этом тихом городке, не избалованные вниманием заезжих светил и пытающиеся восполнять это своими занятиями искусством. Так жила и эта девочка. Без конца перехватывая инициативу из рук воспитательниц, когда дело доходило до постановки танцев к детскому утреннику, и постоянно одолевая маму коварными вопросами: «Мама, я балериной буду?» Мама вздыхала: она сама мечтала когда-то стать артисткой балета, да вот жизнь сложилась не так, как думалось.

...В Пермское хореографическое училище ехали с мыслью: поступит — хорошо, не поступит — ну и ладно, погостим в Перми у бабушки, да и уедем домой. Но Эля поступила. Сейчас она уже не помнит всех перипетий мудреного конкурсного экзамена. Помнит только одно: страха не было. Его подавляла горячая любовь к танцу, именно к танцу, а не к балету, так как с настоящим балетом она не встречалась еще ни разу.

Первые балетные па она увидела в опере «Снегурочка» Римского-Корсакова в спектакле, на который сразу же повели сотоварищей-новичков

(есть такая прекрасная традиция в хореографии). Огромными глазами смотрела откуда-то с галерки на сцену Эля Злобина, смотрела на танцы Цветов, пляску Птиц. Смотрела и думала: я буду так танцевать, ну и что же, что трудно — все равно буду.

А еще через девять лет она, оставив позади трудные и сложные дни учебы, уезжала в незнакомый Горький. Впрочем, долго здесь ей пробыть не пришлось: театр собирался на гастроли, и Леонору Злобину сразу поставили в «четверку» в «Лебедином озере».

...Она даже не сразу поверила, когда ей предложили эту первую самостоятельную партию — Генриетта в «Большом вальсе» Штрауса. Подумать страшно! Это уже потом были лестные отзывы знатоков, гром аплодисментов и огромное ощущение счастья. А до этого — работа, работа, работа... и... страх на сцене. В конце концов какое зрителью дело до того, сколько лет ты танцуешь. Зритель пришел на встречу с прекрасным искусством, а ты — балерина, ты — САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ балерина. Солистка.

— Если честно, — рассказывает мне, отдыхая после

репетиции у себя в артистической, Леонора Злобина, — то до сих пор не могу отделаться от этого предательского ощущения. Нет, это уже не страх в том первоначальном качестве, а скорее волнение: смогу ли, сделаю ли лучше, чем в прошлый раз?

Злобина сможет, сделает. Опытные артисты говорят: для того, чтобы осуществить свой замысел на сцене на сто процентов, на репетиции надо стремиться минимум к ста двадцати. Есть в «Лебедином озере» Чайковского знаменитая вариация, где тридцать два стремительных вращения балерины обычно заставляют нас затаить дыхание. В спектакле мы видим это единожды. А на репетиции Леонора выверяет этот «кусок» несколько раз подряд, все время с новым для себя заданием.

Некоторое время назад я услышала песню. Пелось в ней о том, что, когда человек пересиливает себя в борьбе с препятствиями, к нему вдруг приходит второе дыхание. Приходит как награда за его титанический труд, за мужество его. И к ней, Эле Злобиной, тоже приходит на спектаклях и репетициях «второе дыхание». Приходит в тот момент, когда, кажется, силы уже на исходе. Приходит именно потому, что балерина не боится дойти в своей работе до этого момента.

— Принято думать, что на мастерстве и вдохновении держится наша работа. Чепуха! Иногда просто нужно, чтобы тебя кто-нибудь заставил позаниматься, растормошил. Когда много работы — это так здорово! Вы ведь видели, как занимается с нами Рафаил Станиславович Саморуков. Не дает расслаживаться. Ездили как-то с ним в Большой театр. Занималась несколько раз с Мессерером, Семеновой. Работы было — через край. Как хорошо!

Трудолюбие, одержимость, искренность — это, наверное, главные штрихи к характеру балерины Леоноры Злобиной. «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель»... Я спросила Элю, существует ли для нее какая-то единая задача в воплощении на сцене характеров всех своих героинь.

— Хочу подчеркнуть их не-

посредственность, любовь к жизни, чистую, открытую, взволнованную. Ненавижу равнодушных. Равнодушие — самая отвратительная человеческая черта.

— Ну, а какова самая прекрасная, по-вашему?

Она на минуту задумывается. Потом тихо говорит:

— Я думаю, честность. Честность и искренность. Вот я сейчас танцую в основном классический репертуар. Это прекрасно. Но образы здесь условны. А так хочется показать со сцены свою сверстницу с ее сегодняшними, близкими всем чертами, с этой искренностью и честностью. Я буду ждать такую партию.

...Вот уже который раз заявляю не касаться этой темы, и все-таки, встречая людей, подобных Злобиной, не могу отделаться от «банального» вопроса: что же это есть — призвание? Наверное, такое состояние человеческой души, когда она стремится к романтическому ореолу первых впечатлений юности и, поняв однажды, как тернист и чаще всего прозаичен этот путь, продолжает следовать по нему с еще большей радостью и одержимостью.

В мае в Москве соберутся на свой съезд посланцы комсомола со всех уголков нашей страны. Среди делегатов нашей области будет комсомолка Леонора Злобина.

Р. ЗВЯГИНА.

НА СНИМКАХ: Леонора Злобина.
Фото А. НОВИКОВА.

