

16 окт. 1981

ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Г. МОСКВА

ЖИЗНЕННЫЙ путь известного советского писателя, лауреата Государственной премии СССР Степана Павловича Злобина (1903—1965) кровно связан с биографией страны. В первые же дни Октября он вступает в Красную гвардию, после Гражданской войны оканчивает Высший литературно-художественный институт имени В. Я. Брюсова, учителем. В последующие годы участвует в экспедициях по изучению Урала и Башкирии, а в годы первых пятилеток в качестве корреспондента газет и журналов ездит по стране, публикует статьи и очерки о социалистическом преобразовании молодой республики, становится профессиональным литератором. Когда началась Великая Отечественная, уходит добровольцем на фронт, попадает в плен, где организует активную подпольную борьбу. После войны снова возвращается к литературной работе.

Творчество Ст. Злобина и в тематическом, и в жанровом отношении многогранно. Им создано несколько крупных романов из истории классовой борьбы в России XVII и XVIII веков, о событиях революции 1905 года и Великой Отечественной войны, он автор повестей и рассказов, часто выступал как критик и публицист.

Настоящее собрание сочинений представляет писателя прежде всего как мастера исторической прозы.

Уже в начале своего литературного пути Ст. Злобин проявляет особенный интерес к народным движениям, к истории нашей Родины, ее выдающимся личностям.

Собрание открывается романом «Салават Юлаев» (т. 1-й). Ст. Злобин — один из первых русских писателей, обратившихся к этой яркой личности. Выбор его не был случайным. В середине 20-х годов писатель жил и работал на родине своего будущего героя. Злобину полюбили башкирский край. Он посещает места, где прошло детство Салавата и протекали события Крестьянской

войны 1773—1775 гг., изучает язык и устное народное творчество башкир. Все это помогло ему создать в романе широкую картину жизни башкир, их участия в восстании Емельяна Пугачева, раскрыть братство двух народов в борьбе против царского самодержавия.

ЛЕТОПИСЬ БОРЬБЫ НАРОДНОЙ

О собрании
сочинений
Степана Злобина

Как и в книге «Салават Юлаев», в романе «Остров Буян» (произведение вошло во 2-й том) одно из главных действующих лиц — трудовой народ, смело восставший против феодально-помещичьего гнета. В основу романа легли драматические события знаменитого Псковского мятежа 1650 г. — забываемой страницы классовой борьбы XVII столетия, когда в одном из крупнейших городов средневековой России власть перешла в руки народа почти на шесть месяцев. Вольнолюбивый Псков на это время превратился в тот сказочный остров Буян, где миром правит Справедливость. Ст. Злобина привлекли героизм участников восстания, смелость его вождей, взявших на себя всю полноту ответственности за создание новой жизни в городе, окруженном царскими войсками. С большой теплотой писатель рисует образы руководителей мятежного Пскова: хлебника Гаврилы Демидова, кузнеца Михаила Мошницына, подъячего Томилы Слепого. Связанные одной судьбой, они осмысливают происходящие события, раз-

мышляют о сложностях жизни, переживают тяжелое поражение, но остаются сильными духом до конца. На страницах романа — представители всех социальных слоев, средневекового русского города. У каждого из персонажей свои неповторимые черты.

Ст. Злобин вспоминал, что в его работу над «Островом Буян» «ворвалась вторая историческая тема из того же XVII века — Степан Разин и разинское восстание». Это было естественно. В недрах городских восстаний середины XVII столетия вырвалась Крестьянская война под предводительством Степана Разина, в которой, кстати, оказались и некоторые участники псковского мятежа. Злобин пишет книгу о нем.

«Степан Разин» (роман публикуется в 3-м и 4-м томах) — самая яркая творческая удача Злобина. О Разине и его соратниках создано немало произведений. Роман Злобина выделяется среди них прежде всего тем, что в нем писателю удалось художественно осмыслить разинское движение, эпическое изображение народной борьбы органически слить с повествованием о жизни Разина. Книга сразу после выхода в свет имела огромный успех у читателей, была удостоена в 1952 году Государственной премии первой степени.

В романе мы видим, как складывался характер и формировалось мировоззрение будущего руководителя Крестьянской войны, вырабатывались в нем качества, сделавшие его подлинным народным вождем.

Все четыре тома собрания сочинений Степана Злобина это впечатляющая летопись самоотверженной борьбы народа за свои права и свое счастье. Каждый том снабжен комментариями, в которых раскрывается история создания произведений Злобина, а также примечаниями к текстам романов.

Р. ГУЗАЙРОВ,
кандидат филологических наук.