

История и современность



Имя Степана Павловича Злобина (1903—1965), одного из пионеров исторического романа в советской литературе, известно многим поколениям читателей.

С. П. Злобин родился в Москве в семье, в которой высоко почитались революционные традиции нашего народа. Атмосфера в доме Злобиных, где часто хранилась нелегальная литература, пелись революционные песни, на стене висел портрет лейтенанта Шмидта, не могла не влиять на мальчика, с детства зачитывавшегося «Оводом» и «Спартаксом», знакомого с запрещенными книгами о Степане Разине, Софье Перовской, Степане Халтурине, Александре Ульянове, героях-потемкинцах. К четырнадцати годам взгляды С. Злобина определились — осенью 1917 года он становится бойцом революционно-молодежного отряда, а затем вступает в Красную гвардию.

К литературному труду Злобин пришел непрямным путем, в поисках себя перепробовал много профессий — был по-

жарным, электромонтером, автором, учился живописи... Окончив в 1924 году Высший литературно-художественный институт имени В. Я. Брюсова, он опубликовал свою первую книгу — сказку для детей «Переполюх». Но профессиональным писателем стал значительно позже, а сначала, учительствуя в школе, и в особенности в дальнейшем, работая в лесной промышленности. Злобин активно и серьезно изучал жизнь, характеры и взаимоотношения встречавшихся ему людей. Его глубокое проникновение в историю народа, знания быта, обычаев, легенд, с которыми он знакомился в экспедициях по Южному Уралу и Поволжью, нашли отражение в очерках «По Башкирии» и «С натуры», опубликованных в журнале «Красная новь», а напечатанном для Большой Советской Энциклопедии (1927 год) экономико-географическом очерке о Башкирии и других работах.

Накопленные С. Злобиным в это время краеведческие, этнографические, фольклорные материалы и наблюдения легли в основу его романа «Салават Юлаев», вышедшего в свет в 1929 году и принесшего автору широкую известность как художнику исторического жанра.

Творческие интересы С. Злобина в основном были направлены к крупнейшим событиям в истории страны. Его последние романы — «Остров Буян» (1948) и удостоенный Государственной премии «Степан Разин» (1951) год.

Многолетняя кропотливая работа с историческими материалами, архивными документами не отдалила, однако, С. Злобина от тех свершений в жизни страны и народа, современником которых ему довелось быть. «В то время, когда я собирал материал для «Салавата Юлаева», — вспоминал писатель, — я — современный человек — не мог жить только историей позапрошлого столетия. Я же был участником социалистической стройки, ра-

ботником советской промышленности, и, естественно, интересы сегодняшнего дня были мне близки и дороги». В эти и последующие годы появляются роман С. Злобина «Здесь дан старт», повесть-очерк «Пробужденные дебри», ряд очерков о строительстве Московского метрополитена, рассказы «Туннель под Ист-Ривер», «Сейки в школе» и другие произведения на современную тему, посвященные становлению новой человеческой личности, пробуждению классового самосознания, революционной борьбе и интернационализму.

Работа С. Злобина в историческом жанре, изучение событий минувших времен, знание историко-революционного процесса раскрыли перед ним глубокий смысл «великого исторического настоящего». «Вся предшествующая моя работа, — говорил писатель, — была как бы трамплином к тому, чтобы по-настоящему взяться за написание романа из истории нашего XX века».

В 1962 году вышел новый роман С. Злобина «Пропаавшие без вести», который повествовал о силе духа советских людей, об их оставшихся безвестными подвигах в фашистских застенках.

Произведения Степана Злобина, 80 лет со дня рождения которого недавно исполнилось, повествующие об историческом прошлом, о борьбе народа за лучшую жизнь, свободу, справедливость, продолжают оставаться любимыми у читателей и сегодня.

Олег НОВИНСКИЙ

На снимке: С. П. ЗЛОБИН.