

ПУТИ
АМЕРИКАНСКОЙ
ДРАМЫ

26 МАР
1969

Г. П. Злобин, «Современная драматургия США. (Критический очерк послевоенного двадцатилетия)». Издательство «Высшая школа», 1968.

Книга Г. Злобина, по существу, — первый в советском литературоведении очерк развития драматургии США в послевоенный период. Прекрасное знание материала помогло автору правильно решить трудную проблему выбора, остановиться именно на тех наиболее важных художественных явлениях, которые позволяют говорить о закономерностях развития американской драмы. Книга вышла уже вторым изданием. В новом издании расширены введение, главы об А. Миллере, Т. Уильямсе, Э. Олби, появилась новая и очень удачная глава о театре 60-х годов.

Для Г. Злобина очевидна тесная связь театра с общественно-политической жизнью: холодная война, маккартизм, агрессивные войны в Корее и Вьетнаме приводили в литературе и искусстве к усилению модернистских тенденций, и, напротив, — противодействие реакции, борьба с ней рождали произведения социального звучания.

Драматургия последнего двадцатилетия рассматривается не как нечто обособленное, замкнутое. Автор находит удачные выходы и «по вертикали» — в предшествующие периоды, на фундаменте которых вырос современный американский театр, и «по горизонтали» — в широкий мир драматургии европейской.

Несколько односторонней представляется трактовка пьесы А. Миллера «После грехопадения», философский смысл которой, по мнению исследователя, исчерпывается утверждением всеобщей вины и равнозначен пассивному приятию зла. В пьесе акценты, думается, расставлены несколько иначе, она будит нравственное чувство современников, взывает к их совести, убеждая в том, что позиция невмешательства равносильна потворству преступлению.

Свой особый подход нашел автор к драматургии Т. Уильямса. Пристальное прочтение таких пьес, как «Путь действительности», «Кошка на раскаленной крыше», «Ночь игуаны», позволило ему по-новому определить социальную значимость творчества этого, казалось бы, столь далекого от общественных и политических битв драматурга, уловить в его пьесах прямые отголоски недавних политических событий, мотивы социального протеста.

Большое внимание в книге уделяется развитию модернистских тенденций в американской драме в последние годы, в частности «театру абсурда», хотя мне и кажется спорным отнесение драматургии Э. Олби всецело к этой традиции.

В целом же работа Г. Злобина — основательное, живо и увлеченно написанное исследование.

М. КОРЕНЕВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА