

Сев. арт., 1985, 31 мая

ПРИМЕР СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

К 80-летию Б. Я. Златогоровой

7 мая 1985 года исполнилось 80 лет со дня рождения народной артистки РСФСР Брониславы Яковлевны Златогоровой.

От имени коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов генеральный директор С. А. Лушин, секретарь парткома народный артист РСФСР Ю. А. Григорьев и председатель профкома заслуженный работник культуры РСФСР И. А. Селезнев направили Брониславе Яковлевне телеграмму следующего содержания:

«Дорогая Бронислава Яковлевна! Коллектив Большого театра СССР сердечно поздравляет Вас с днем рождения. С глубокой благодарностью и восхищением помним Ваш замечательный талант, ставший эталоном исполнительского мастерства, примером истинного служения искусству. Примите искренние пожелания счастья, здоровья, благополучия, долгих лет жизни».

Приветствовать Брониславу Яковлевну пришли ее друзья, члены Совета ветеранов Большого театра заслуженные артисты РСФСР С. Н. Звягина, С. М. Хромченко, солистка оперы А. В. Щербакова и многие другие.

Все присутствующие высказали теплые слова в адрес юбиляра и не раз вспоминали, какой большой вклад внесла Бронислава Яковлевна в развитие и продолжение замечательных исполнительских традиций Большого театра.

Обладая превосходными голосовыми данными (ее голос — меццо-сопрано-контральто), певица свободно исполняла как женские партии, так и партии мужского (вернее мальчикового) репертуара в оперных спектаклях театра.

Каждая роль, созданная артисткой, была подлинным произведением искусства. Ее героини и герои жили на сцене подлинной жизнью. Своим исполнением она заставляла публику видеть перед собой настоящую жизнь. Ведь недаром Бронислава Яковлевна

говорила: «Каждое мое выступление было для меня событием. Я так любила театр, что спектакли превращались для меня в таинство перевоплощения из одного образа в другой».

И, конечно, для Б. Я. Златогоровой было очень важно, чтобы игра партнера была такой же естественной и от всего сердца. Ведь недаром Ване было «уютно», когда Сусанина исполнял М. Михайлов, и зрители по достоинству ценили мастерство артистов, особенно в сцене семейного счастья в картине «Изба». Бронислава Яковлевна никогда никому не подражала. Ее исполнительство отличалось сильной и неповторимой индивидуальностью: с первых звуков ее голоса можно было отличить исполнение Б. Я. Златогоровой. И каждый образ, созданный ею, был настолько неповторим и обаятелен, что диву даешься, как могла она создать такую плеяду совершенно

ее трудолюбию можно только позавидовать.

Б. Я. Златогорова принадлежала к тем подлинным большим артистам оперного театра, которые твердо знали, что, сколь бы щедро ни одарила их природа, только постоянный труд делает артиста достойным своего таланта, достойным сцены Большого театра Союза ССР. В любом



Б. Златогорова — Нежата («Садко»).



Б. Златогорова — Графиня («Пиковая дама»).

разноплановых героев и героинь.

Пламенная дева Востока Кончаковна («Князь Игорь») и трогательно юный, по-мальчишески смелый Ваня («Иван Сусанин»), кокетливая Ольга («Евгений Онегин») и любимец девиц сказочный Лель («Снегурочка»), Аксинья («Тихий Дон») и Ратмир («Руслан и Людмила»), Любовь («Мазепа») и Любаша («Царская невеста»), Отрок и Нежата («Садко»), Паж («Риголетто») и Графиня («Пиковая дама») и многие другие роли.

Разучить партию для Б. Я. Златогоровой было только началом работы над образом, а затем начиналось самое главное — вживание в роль. Каждый ее герой или героиня имели свою неповторимую походку. Она умела превосходно носить костюм, для нее не было мелочей — будь то прическа, грим или украшение — все было направлено на создание живого образа без малейшей фальши.

Двадцать пять лет работы на сцене Большого театра — и каждый спектакль как премьера. Да,

спектакле, в котором она была занята, сколько бы раз он ни прошел, работа над образом продолжалась, у исполнительницы появлялись новые черты, вырисовывались иные грани, в музыке открывались не замеченные ранее тайны.

Брониславе Яковлевне посчастливилось работать с такими дирижерами, как А. Павлов-Арбенин, Н. Голованов, В. Сук, А. Мелик-Пашаев, и другими замечательными мастерами оперного искусства.

Она глубоко усвоила, что пустая, не проникнутая чувством фраза, как бы она ни была красиво спета, не дойдет до сердца зрителя. Ни одно движение, ни один жест, динамический отенок не имели права появиться у певца, если они не прошли через его мысль и его сердце.

Мы сейчас очень жалеем, что сохранилось мало записей спектаклей и концертов с участием Б. Я. Златогоровой.

Ведь в те годы запись на радио не вошла еще в такую моду, как в настоящее время.

Бронислава Яковлевна всю свою творческую жизнь сохранила свои прекрасные голосовые данные. Она была одной из первых, кто пошел преподавать на общественных началах в певческую школу, созданную по инициативе Совета ветеранов сцены Большого театра.

И сейчас, когда Брониславе Яковлевне исполнилось 80 лет, она такая же изящная, красивая и обаятельная, как в молодые и зрелые годы.

И. ИОНОВ,
солист оперы.



Б. Златогорова — Ратмир («Руслан и Людмила»).