

Вырезка из газеты

ПОЛЯРНАЯ

ПРАВДА

г. Мурманск

Газета №

# ВЕЧЕР ЧУДЕС

На днях во Дворце культуры имени С. М. Кирова собрались любители веселого и занимательного циркового искусства — иллюзиона. Здесь показывал свое мастерство артист Петр Златогоров. Несколько знакомых фокусов — и артист раскрывает их секрет. Но затем следует целый каскад загадок: «Человек — молния», «Говорящая голова», «Лента бесконечности» и многие другие.

Очень понравился всем номер с носовыми платками. Лилипуты-ассистенты взяли у сидящих в зале зрителей несколько носовых платков и передали иллюзионисту. Он превратился на сцене в прачку и с таким комическим усердием стирал платки, что зрители весело смеялись. Видно было, как под его руками взбивалась мыльная пена. Закончив стирку, он выплеснул грязную воду... прямо в зал. Зрители первых рядов едва не вскочили. Но вода неожиданно превратилась в разноцветные конфетти, так что опасения первого ряда оказались напрасными!

«Сушка» платков производилась в пламени свечи. Затем платки, побывав в шкатулке-гладилке, чистыми и выглаженными были возвращены их владельцам.

Несколько несложных фокусов проделала главный ассистент иллюзиониста Надежда Надеждина. Выступление начинающей артистки было тепло встречено зрителями.

Венцом программы явился заключительный иллюзион «Летающая женщина». Когда ассистентка Златогорова повисла в воздухе, в зале смолкли все, даже скептики и самые искушенные зрители. Чтобы ни у кого не оставалось сомнений, иллюзионист взял металлический обруч, и он свободно прошел вокруг женщины. В полной тишине она парила над сценой...

Номер закончился. Дружные аплодисменты наградили его участников.

Программа произвела приятное впечатление еще и потому, что она сопровождалась шутливыми диалогами иллюзиониста со своими ассистентами. К участию во многих номерах привлекались зрители. Петр Златогоров умеет работать с залом. Паузы, необходимые для подготовки отдельных номеров, он заполнял непринужденными шутками, репризами, постоянно владея вниманием зала.

Обращаясь к публике, артист говорил о том, что в его номерах нет никаких чудес, всё это — не что иное, как достижение техники и умение с ней работать. Но мне подумалось, что чудо есть. И это чудо — мастерство артиста.

**Н. СТЕПАНОВ.**