

✓
Москва-Винь-правда,
1967, вав

ИМЯ ЗАСЛУЖЕННОГО артиста Узбекской ССР Асада Азимова известно далеко за пределами его родины. Певец высокой профессиональной культуры, обладатель красивого лирического тенора, Азимов исполняет ведущие партии в большинстве оперных спектаклей академического Большого театра имени Навои. Артист с равным успехом выступает в ролях классического репертуара — русского и зарубежного — и в операх современных советских композиторов.

Сын выдающегося театрального деятеля, народного артиста Узбекской ССР Вахаба Азимова, Асад рос и воспитывался в среде, близкой театру, в обстановке постоянных творческих поисков. Его отец еще в 1919 году вместе со знаменитым Хамзой организовал узбекский театр в Андижане. Он и позднее принимал участие в создании многих театров республики, в том числе Ташкентского узбекского театра музыкальной драмы и комедии имени Мукуми.

Музыка, сценическое слово всегда звучали в доме Азимовых. Асад с детства пел, танцевал, играл драматические роли и в художественной самодеятельности, и в профессиональных спектаклях. Когда в 1947 году наиболее талантливых молодых представителей среднеазиатских республик стали направлять на учебу в Московскую консерваторию, одним из первых послан был Асад Азимов.

Многие москвичи помнят, наверно, постановку в оперной студии при консерватории музыкальной комедии «Аршин мал алан». Партию Аскера на премьере пел студент 3-го курса Азимов. На той же сцене Асад спел и Ленского в «Евгении Онегине». Его выступление в этой роли было замечено не только благодаря высокому качеству исполнения — Азимов стал первым узбеком, певшим в бессмертной опере Чайковского.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЧТЫ

*Н. ЗЛАТОГОРОВ, заслуженный артист РСФСР и БССР,
режиссер театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко*

Сейчас в репертуаре певца около тридцати пяти партий. Среди них особó ценимые им роли — борца за народное счастье Юльчи в опере молодого композитора Рашида Хамраева «Свет во мраке» и Абуля Лятифа из оперы А. Козловского «Улумбек».

В эти дни Асад Азимов познакомил московских зрителей со своей новой работой — партией Фурката в опере Мухтара Ашрафи «Сердце поэта». Об этой роли артист рассказывает:

— Спектакль «Сердце поэта» театр имени Навои посвящает приближающемуся юбилею страны. Эта национальная узбекская опера переведена и исполняется на русском языке.

Опера «Сердце поэта» отражает национальный колорит и русской, и узбекской музыки и, главное, идею дружбы русского и узбекского народов. Это основная идея произведения. Герой оперы Фуркат — известный узбекский поэт, просветитель и демократ конца XIX века. Борясь за прогресс и становление национальной культуры, он первым перевел на узбекский язык многие произведения русской классической литературы.

Автор либретто И. Султанов убедительно показал стремление Фурката к сближению родной страны с Россией — в этом видел поэт будущее своего народа. Исполняя партию Фурката, я заканчиваю спектакль словами:

... Дойдет ли страстный голос мой до будущих времен,

Пробудит ли в людских сердцах добро и дружбу он?

— Когда создаешь сценический образ подлинного исторического лица, радостно сознавать, что мечта твоего героя полностью осуществилась. Вот почему образ Фурката мне особенно дорог, — говорит Асад Азимов.