

Твой депутат



«МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ С ВАМИ»

На последней сессии горсовета, где обсуждался отчет о работе его исполкома за минувший год, секретарем сессии была избрана депутат горсовета, активный член постоянной комиссии по культуре Людмила Ивановна Юзефович.

Сотни же минчан, любителей оперного искусства, знают ее как заслуженную артистку БССР, солистку оперы Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР Людмилу Ивановну Златову. Но знают певицу не только в белорусской столице. Ее чистый, теплый, красивый голос покорял слушателей Риги, Таллина, Еревана, Ленинграда. В составе концертных групп выступала в ГДР, Египте, Франции, Чехословакии, Польше.

...До выступления в театре Каунаса свою любимую партию Виолетты в опере Верди «Травиата» Людмила Златова пела уже несколько лет. Но тогда, в свой первый приезд в Каунас, она волновалась особенно: как примут зрители ее Виолетту? Опера шла на литовском языке — она же свою партию решила исполнить на языке композитора — итальянском.

Выступление прошло с успехом. После спектакля с букетами цветов к ней подошла группа пожилых людей — каунасские врачи, большие любители театра, представились они и, не скрывая своего восхищения, долго благодарили певицу.

Двадцать пять образов создано Людмилой Ивановной на сцене белорусского театра оперы и балета за пятнадцать лет работы.

В сегодняшнем репертуаре театра Людмила Ивановна Златова солирует в семнадцати спектаклях. И все-таки любимой по-прежнему остается партия Виолетты в опере Верди «Травиата».

— В этой партии есть все, чтобы проявить себя артисту в полной мере. Она трогает до глубины души не только зрителя, но и самого исполнителя, — рассказывает певица.

Не раз после выступлений в ее адрес приходили письма от любителей оперы из разных городов страны.

«В Вашем исполнении мне удалось услышать, к сожалению, только одну партию —

Виолетты из «Травиаты». Ваш голос редкой красоты, теплоты, покоряет свежестью, выразительностью, широтой диапазона», — пишет москвичка Е. Гуляева.

«Слушали по радио Ваш концерт. Ваш чудесный, чистый, теплый, искренний голос дарит слушателям наслаждение. Мы рады каждой новой встрече с Вами. С искренним уважением Туровы».

Серьезно учиться петь Людмила Златова начала с пятнадцати лет. Она с детства с увлечением занималась музыкой, и поэтому в училище поступила на отделение фортепиано. Уже полным ходом шли занятия, когда педагога обнаружили в девушке вокальные способности — ей предложили параллельно заниматься на отделении вокала. И вот новый шаг вперед — поступление на вокальный факультет Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

Из группы в тридцать человек всего лишь несколько стали солистами оперы. Ведь к оперным певцам требования особые: они должны обладать целым комплексом данных — вокальных, сценических, музыкальных, внешних. Нужна особая «поплетность» голоса — он должен «пробить» оркестровую яму, проникнуть в самые отдаленные уголки зала.

В Людмиле Златовой удачно соединилось все то, из чего складывается понятие «оперная певица», — так единодушно считают музыковеды. У нее красивое лирико-колоратурное сопрано, она очень музыкальна, легко и свободно держится на сцене.

Привлекают энергия и неутомимость артистки. Кроме работы в театре, с ансамблем «Кантабиле», в репертуаре которого старинная музыка, а также с камерным оркестром, она выступает в филармонии.

Любители классической музыки знают ее как исполнительницу Девятой симфонии Бетховена, реквиемов Моцарта и Верди, мессы Шуберта, оратории Гайдна «Времена года». С концертами «Старинные русские романсы» и «Романсы советских композиторов» Людмила Ивановна выступает по радио, телевидению.

Юбилейной медалью, двумя Почетными грамотами Верховного Совета БССР отмечен труд певицы.

Многие годы знают ее по совместной работе солист оперы народный артист БССР А. М. Савченко, концертмейстер радиокомитета Л. П. Максимова. Их мнение единодушно:

— Златова — певица с высоким профессиональным уровнем, отличная пианистка, хороший партнер.

Она всегда отзывчива на чужую беду, искренне рада помочь товарищу. Вот и сейчас, узнав, что у одной из молодых певиц трудности с жильем, сразу же как депутат стала хлопотать перед администрацией театра о выделении общежития.

Мне много говорили и о ее большой общественной деятельности. Два года она избиралась председателем военно-шефской комиссии театра — артисты часто выступают перед войсками Советской Армии. Людмила Ивановна была членом местного, членом цехового комитета солистов. На прошедших выборах в местные Советы моло-

дой коммунист Л. И. Юзефович избрана народным депутатом столичного Совета, является членом постоянной комиссии по культуре.

И вот первое поручение. На заседании постоянной комиссии Людмила Ивановна отчитывается о шефских связях коллектива оперного театра с коллективом автозавода. С озабоченностью говорит: большей должна быть заинтересованность в этой работе со стороны самого предприятия — еще недостаточно часто проводятся здесь творческие встречи с работниками искусства.

Затем она проверяет в Октябрьском и Фрунзенском районах постановку экскурсионного обслуживания школьников. О результатах проверки докладывает на заседании постоянной комиссии: планы, составленные районом, не согласуются с экскурсионным бюро, и в тематических экскурсиях школьники не участвуют. По существу вся работа в школах сводится к краеведческой. По решению комиссии городской и районные отделы народного образования должны отчитаться о том, как исправлены отмеченные недостатки.

...Утром я видела Людмилу Ивановну в горсовете, куда она пришла по депутатским делам. Получив очередное задание — проверить, как управление профтехобразования с помощью искусства кино занимается идейно-нравственным воспитанием учащихся профтехучилищ, — она заинтересовалась и выполнением наказа ее избирателей. Во время отчета избиратели обратились к своему депутату с просьбой добиться, чтобы в их район взамен маленьких автобусов пустили вместительные «Икарусы». Вовремя откликнуться на нужды, запросы своих избирателей, проследить, чтобы их наказания были выполнены, депутат считает своим первейшим долгом.

Вечером мы встретились с Людмилой Ивановной в Доме искусств на музыкальном лектории, который на этот раз проходил под девизом «Музыка театра и кино». Она исполнила несколько песен из кинофильмов.

Чудесная мелодия заполнила зал, и вслед за ней серебряным ручьем зазвонела, засверкала, потекла песня. Красота, гармония покорили слушателей.

Подумалось о том, что уже давно и привычно мы принимаем как должное это органичное сочетание большого труда с общественной деятельностью — и в этом единении тоже есть своя гармония.

Н. МАРАДУДИНА.