

Златковский вместо программы «Время»

Завтра открывается выставка художника-обозревателя «НИ»

Михаил Златковский рисует такое, что хочется немедленно сделать ему трепанацию черепа и заглянуть внутрь, чтобы посмотреть, как все это там возникает...

Но не стоит делать художнику трепанацию – достаточно заглянуть в глаза; ну, может быть, еще кинуть взгляд в родословную, в которой, как на заказ, и посланный в Сибирь мятежный польский шляхтич, и расстрелянный в сталинские годы катакомбный священник...

Златковский – очень раздраженный и даже, можно сказать, злой художник, но если поскрести это раздражение и эту злобу, под ними обнаружится слой печали. А под печалью – сильная и очень личная любовь к стране, той самой, «где не любят Гуттенберга и находят вкус в говне» (Н.А. Некрасов).

К Родине, говоря высоким штилем.

Ее, Родину, можно описать по-разному («какаясь трех великих океанов»... «отечество наше свободное»...), но можно и так, как это сделал Некрасов. И как делает Златковский. С печалью и раздражением.

Ибо более всего мы раздражаемся на тех, кого любим.

Поэтому не записывайте автора этих рисунков в русофобы. Вглядитесь: его вовсе не забавляет окружающее уродство – просто оптика его печального глаза позволяет ему видеть это уродство яснее и ярче, чем видим его мы. Просто мы придишались этим рабским воздухом, а он все пытается отхаркаться...

Всмотритесь в эти картинки: ей-богу, в них больше портретного сходства с реальной Россией, чем в картинке из программы «Время». Карикатура Златковского – жесткая до безжалостности, смешная до перехвата дыхания – вполне годится как учебник по нашей новейшей истории и вечной ментальности.

Заглянем в него, пока не пришло время экзамена.

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ

