

19 OKT 1982

Ташкентская правда
г. Ташкент

● НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ТЕАТРУ

— Иду! — отзывается на приглашение к выходу звонкий мальчишеский голос. И вот на сцену выбегает неизменно веселый, смелый, находчивый паренек Мидхат, не теряющийся ни при каких обстоятельствах. Юные зрители с увлечением следят, как разворачиваются события в спектакле «Огненное сердце», как юный герой вступает за обиженных, отстаивает справедливость, и ребята, пришедшие в театр впервые, даже не могут представить себе, что в роли Мидхата совсем не их сверстник, а женщина. «Обман» раскрывается с помощью программки: Мидхата играет актриса Едгор Зиямухамедова.

Уже в школе, где Едгор была неизменной участницей самостоятельных спектаклей, она хорошо знала, что в театре есть актрисы «травести», исполняющие роли мальчиков, что в прошлом веке они часто вводились в водевили и комедии, да и сейчас широко распростра-

нены в детских театрах и театрах юного зрителя. Едгор, больше всего на свете любившая сцену и знавшая чуть ли не наизусть все спектакли театров имени Хамзы и имени Ахунбабаева, особенно внимательно приглядывалась к «травести», стремясь проникнуть в секреты их перевоплощения. Девушка, как и многие в ее возрасте, мечтала о сцене, и чем старше она становилась, тем настойчивее было желание связать свою судьбу с театром. Однако видела себя Едгор не в постановках для ребят — она мечтала о Марии Стюарт, Ларисе, Офелии и других ролях в знаменитых созданиях мировой драматургии.

Гораздо позже, когда Едгор стала студенткой Ташкентского театрально-художественного института, некоторые из трагедийных ролей актрисе удалось сыграть. В учебных спектаклях. Но уже тогда девушка хорошо знала, что театр —

это, конечно, не только Шекспир и Шиллер, что репертуар современной сцены открывает перед актерами поистине беспредельные возможности.

Сейчас, когда мы аплодируем Едгор в «Абдулле Набиеве», «Ване Крутове», «Юмповараи» и других спектаклях Республиканского театра юного зрителя имени Ахунбабаева, радуясь профессиональному мастерству актрисы, ее способности вкладывать в роль все свои душевные силы, нам уже трудно представить, насколько робкими были первые шаги Едгор на сцене.

Разумеется, годы институтской учебы пополнили творческий багаж актрисы: с помощью превосходных педагогов она постигала искусство говорить, двигаться, петь, танцевать, и студенческие спектакли свидетельствовали, что ей это удавалось. Но разве может сравниться учебный спектакль с настоящим — в театре.

Буквально со дня появ-

ления молодой актрисы в театре юного зрителя режиссеры и товарищи по сцене сразу отметили работоспособность Едгор. Первые, даже эпизодические роли становились для нее праздником.

Вскоре Едгор получила свою первую большую роль — это был Мидхат в спектакле «Огненное сердце». Репетиции проходили успешно, режиссер был спокоен за Едгор, но она сама... Возвращаясь домой, актриса то и дело просила мужа послушать монолог своего героя. «Мне очень нравится», — чаще всего говорил Шухрат, и это вселяло уверенность.

День премьеры запомнился на всю жизнь. Несколько раз вызывали актрису на сцену. В колхозах Ташкентской области, где театр потом показывал спектакль, хлопкоробы оставили сердечные записи в книге отзывов, и чаще всего там встречается имя Едгор Зиямухамедовой.

Но при всем трудолюбии, соединившимся с талантом, вряд ли молодая актриса одержала бы эту, а вслед за ней и другие, творческие победы, если бы рядом с ней не было мастеров старшего поколения, если бы каждый день актриса не ощущала внимания к своей работе, а в самые трудные минуты — товарищеской поддержки. Едгор с благодарностью рассказывает о народной артистке республики Мухаббат Юлдашевой, ставшей наставницей и для нее, и для многих других актеров театра.

Казалось бы, так много лет прошло после первой премьеры, сыграно более тридцати ролей в созданиях классической и современной драматургии, начиная от Красной Шапочки в знаменитой сказке и кончая озорным добряком Лешей в спектакле «Печальный однолюб». Но, как и в самом начале, каждая новая роль, каждая встреча со зрителем — праздник для Едгор и одновременно экзамен, на который она идет во всеоружии.

А. СУЛТАНОВ.