



ПРОЧТИТЕ, ЭТО ИНТЕРЕСНО

ПРЕКРАСНОЕ В ЖИЗНИ И В ИСКУССТВЕ

СОВЕТСКИЙ читатель с большим вниманием и интересом относится к выходу в свет книг, брошюр и статей по вопросам эстетики — науки, содействующей формированию у людей художественных вкусов и способностей, изучающей прекрасное и возвышенное, трагическое и комическое и в жизни, и в искусстве.

В связи с этим нельзя не одобрить инициативу Всесоюзного театрального общества, издавшего книгу А. Зиса «Лекции по марксистско-ленинской эстетике». В основу книги легли лекции, читанные актерам Московского Художественного театра и студентам школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко.

Но книга рассчитана не только на деятелей искусства. Она имеет в виду самые широкие слои читателей. Просто, ясно и вместе с тем строго научно раскрывает автор сущность марксистско-ленинской эстетики, ее предмет и назначение. Он критикует тех, кто ограничивает эстетику вопросами искусства. Ведь искусство ничто без действительности, без жизни. Зись решительно не согласен и с теми, кто превращает эстетику в отвлеченную дисциплину, оторванную от искусства, от его идейно-творческих задач и воспитательных функций. В книге убедительно показано, что эстетика нужна не только профессиональным актерам или участникам художествен-

ной самодеятельности, но и зрителям, не только писателям, но и читателям. При социализме эстетика пронизывает всю общественную жизнь и быт народа. В социалистическом искусстве с особой силой раскрывается гуманистическая природа советской действительности. Сбылись вещи слова Ленина, предвидевшего, что только с построением социализма будут реально созданы все условия для подлинного расцвета личности. О замечательных советских людях, об их благородных делах и мыслях повествуют советские писатели и живописцы, музыканты и кинорежиссеры. А. Зись показывает органическую связь искусства с политикой. Искусство всегда служит интересам одних общественных сил и выступает против других. Но буржуазные эстетики обычно умалчивают об этом обстоятельстве. В нашем советском обществе связь искусства с политикой провозглашается открыто. Опираясь на слова Н. С. Хрущева о том, что в СССР «литература и искусство неотделимы от жизни народа и живут его жизнью, его интересами», автор на ряде примеров показывает органическую связь советского искусства с полити-

кой Коммунистической партии.

Особенно удачен последний раздел книги, посвященный различным видам искусства — художественной литературе, изобразительному искусству, музыке, театру и кино. Почти нет таких явлений в мире, сообщает автор, которые не могли бы быть отражены в литературном произведении. Сила литературы в том, что ее главным выразительным средством является слово. Изобразительное искусство обладает замечательной особенностью запечатлевать жизнь в наглядной форме. Оно зримо и непосредственно изображает мир, человека и окружающую его среду. Подробно говорит автор о театре. Он приходит к выводу, что советский театр — самый передовой театр в мире.

Много другого познавательного материала по вопросам эстетики найдет читатель в разбираемой книге, но ее главное достоинство в том, что она пробуждает любовь к искусству, помогает глубже осмыслить благородные задачи эстетического освоения советской действительности.

М. БАСКИН,
профессор, доктор философских наук.