

РАССКАЗЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Я С УДОВОЛЬСТВИЕМ прочитал книгу Б. Эренгресс, изданную Детгизом. Броское ее название «По законам красоты» сопровождается скромной аннотацией: «Эта книжка — экскурсия по музеям и улицам города». И действительно, автор ведет своего читателя по художественным музеям, по улицам и площадям городов, знакомит его с картинами, гравюрами, памятниками... В ходе этой своеобразной экскурсии автору удалось увлекательно, без навязчивого дидактизма рассказать юному читателю много поучительного и полезного о выдающихся созданиях художественного гения.

Я сказал — юному читателю. Но почему же мне, человеку, чья юность давно-давно осталась позади, было интересно читать рассказ о столь, казалось бы, хорошо известных произведениях, как, например, «Сватовство майора» П. Федотова или «Не ждали» И. Репина, «Вулыжник — оружие пролетариата» И. Шадра или «Сильнее смерти» Ф. Фивейского?

Известно, что для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше. Б. Эренгресс относится к детям с огромным уважением. Она не «снисходит» к ним, не учителствует: просто более образованный и опытный человек ведет с детьми душевный разговор об искусстве, разговор, одинаково интересный и для рассказчика, и для собеседников-читателей.

Среди
КНИЖЕК

Книга состоит из трех глав, посвященных живописи, графике и скульптуре и соответственно удачно названных: «Какого цвета туман?», «Шершавым языком...» и «Дерзновению подобно». В каждой из них заключены важные сведения об основных особенностях изобразительного искусства. Автор, на живых примерах знакомя читателя с природой творчества, очень тактично подводит его к постижению таких понятий, как, например, композиция, колорит, светотень, тон, жанр, силуэт, пластические свойства и т. д.

Книга знакомит нас и с творческим процессом, с напряженным, сложным, мучительным и в то же время радостным трудом художника. Она поможет подростку не только научиться понимать искусство, но и полюбить самое творчество, заставит его стремиться в самом себе пробудить художническое начало.

Жанр книги определить трудно — это и популярная работа по искусствоведению, это и хороший, эмоционально насыщенный писательский рассказ об искусстве, обращенный непосредственно к читателю в форме живой беседы. И если бы автор назвал свою работу «Расска-

зы об искусстве», то такое название, пожалуй, более точно выразило бы содержание книги.

Интересная книга Б. Эренгресс не лишена и ряда недостатков. Кое-где автор изменяет избранной им манере изложения, язык становится сухим и недостаточно выразительным. Формулировки некоторых положений явно неудачны. Так, например, вряд ли можно согласиться с тем, что под сюжетом в искусстве имеется в виду изображенное в картине событие, как об этом говорится вскользь на четырнадцатой странице. Правда, в ходе изложения автор дает более широкое и верное раскрытие сущности сюжета. Вызывает сожаление и то обстоятельство, что важнейшие понятия — идея, тема сюжета — вообще не определены в книге, хотя другие, менее важные, например эту, сформулированы весьма точно. Быть может, автор предполагал, что эти категории учащимся старших классов уже известны из изучения литературы. Отчасти это верно, но лишь отчасти.

В главе, посвященной искусству графики, анализируются только книжная иллюстрация и плакат. Не мало ли?

Несмотря на отдельные недостатки, книга Б. Эренгресс — интересная работа по эстетическому воспитанию — будет с пользой прочитана и детьми среднего школьного возраста, и взрослыми.

А. ЗИСЬ.

Соборская Елизавета, г. Москва
1962, 4 авг.