

28 НОЯ 1975

Искусство и эстетика (Тра-
современные проблемы)

ского театра кукол: «Оле-

ЦЕННЫЙ ТРУД ПО ЭСТЕТИКЕ

Монография заслуженного деятеля науки РСФСР, доктора философских наук, профессора А. Зися «Искусство и эстетика (Традиционные категории и современные проблемы)», выпущенная недавно издательством «Искусство», принадлежит к числу обобщающих, поисковых трудов.

В советской эстетической литературе предмет эстетики не ограничивается рамками искусства. Он включает все стороны и закономерности эстетического освоения мира, вплоть до художественного конструирования и гармонизации взаимоотношений человека и общества как с природной, так и с искусственной средой обитания. Однако вызванное этим неуклонное и быстрое расширение диапазона современных исследований по эстетике отнюдь не уменьшило традиционно определяющего внимания к искусству. Напротив, искусство по-прежнему сохраняет за собой значение главного объекта эстетической мысли. А. Зись убедительно обосновывает, почему в советской науке получила широкое признание точка зрения, согласно которой именно искусство выступает в качестве генератора эстетических ценностей.

В монографии тщательно проанализирован в теоретико-идеологическом аспекте тот заслуживающий пристального внимания факт, что благодаря бурному развитию средств массовых коммуникаций, многообещающему прогрессу образования, культуры распространения и социальное воздействие искусства стали поистине беспредельными. Это побуждает эстетику подвергнуть тщательному исследованию современные черты искусства, его изменяющееся бытование, глубже осмыслить сам характер нынешнего влияния искусства на личность и общество, своеобразие воздействия всего художественного богатства, которым располагает человечество.

А. Зись не ограничивается глубоким и оригинальным рассмотрением только этой стороны дела. Автор показывает, как многократно усилившаяся роль искусства от всех без исключения сфер бесконечно разнообразной современности, будь то политика, наука, экономика, культура, ошутимо сказалась на содер-

жании и форме новейших художественных созданий, а также на классово различном осознании обществом предназначения искусства.

В диалектическом единстве двустороннего этого подхода особенно наглядно обнаруживается методологическое преимущество марксистско-ленинской эстетики. Обращаясь к острому, дискуссионным вопросам эстетики, автор монографии последовательно отстаивает марксистско-ленинскую научную методологию, дает аргументированный отпор буржуазным и ревизионистским концепциям. Ценно, что, вскрывая несостоятельность последних, А. Зись делает упор на позитивную разработку актуальных проблем, обогащая теоретический арсенал эстетической мысли.

Большой интерес вызывает вопрос об использовании частных методов исследования искусства. В монографии обстоятельно обосновывается, что при всем своем значении ни один из них не может заменить собой общей теории, философии искусства. В книге ведется корректная, но принципиальная, доказательная полемика с теми, кто преувеличивает некоторые из этих, в сущности, прикладных методов, кто выдвигает, например, структурализм на роль универсальной теории, единственно точной методологии изучения художественных явлений.

Всестороннюю теоретическую разработку получила в монографии проблема художественного образа, содержания и формы искусства, и в данной связи критика современного мифотворчества. А. Зись принял также интересный опыт классификации эстетических категорий.

Насыщенный живым конкретным материалом искусства, фундаментальный труд профессора А. Зися помогает читателю в овладении научно обоснованными критериями оценок образотворчества, способствует повышению методологического уровня литературно-художественной критики, дальнейшему творческому развитию марксистско-ленинской эстетики.

Виктор ДМИТРИЕВ,
зам. руководителя кафе-
дры теории искусств АОН
при ЦК КПСС.