



Игорь ГРАЧЕВ

*Моск. правда. — 1994, — 23 нояб.
с. 8.*

Виктор Зинчук - «Mix No. One» («SNC Records») CD

Появления дебютного альбома Виктора Зинчука ждали многие поклонники техничной гитарной музыки. Зинчук давно рекомендовал себя как блестящий мастер шести струн, продолжающий традиции Ингви Мальмстина, Гэри Мура и других всемирно известных гитареров. Однако в силу различных причин запись компакт-диска «Mix No. One» растянулась на целых четыре года, заставляя почитателей творчества Виктора нервничать и гадать о возможных сроках издания CD.

Но все хорошо, что хорошо кончается. Диск наконец-то увидел свет и, кроме безукоризненной техники игры, также продемонстрировал многогранность таланта Зинчука. На нем собра-

ны четырнадцать номеров, в общем-то тяготеющих к хард-року, однако представляющих самые различные оттенки жанра - от «припопсованной» «Открой!» до рэповой «Не бросай камней», от заводных рок-н-роллов «Все не так» и «Как ни прыгай» до гитарных аранжировок классических произведений, из которых прежде всего выделяется, разумеется, знаменитый «Каприз № 24» Н. Паганини. Вообще альбом четко можно разделить на две части. Сначала идут песни и композиции самого Виктора. Последние же шесть трэков являются данью его уважения классике (помимо Паганини, обработаны Дж. Гершвин, М.И. Глинка, И.С. Бах, Дж. Верди и Ф. Шуберт). Кстати, во-



кал у музыканта вполне приличный, хотя, по моему чисто субъективному мнению, инструментальные вещи у Зинчука получаются лучше.

Итак, «Mix No. One» сделан. Будем теперь ждать «Mix No. Two».