

«ГИТАРНЫЙ ПРОФЕССОР» ОСЕДЛАЛ «ЗОЛОТОГО ОЛЕНЯ»

С 1996 года. — 1996. — 14-25 авг. — 0.38
Струнный лихач, гитарист Виктор Зинчук на днях прибыл из Европы. Сперва он проехался с концертами по Франции, причем в отличие от иных российских коллег Зинчुक в известном смысле было легче общаться с чужой аудиторией: он играет инструментальную музыку, и знания русского ни от кого не требуется.

Затем маэстро переместился в румынскую Трансильванию — ту самую, где некогда огорчал население зубастый граф Дракула. Теперь здесь уже много лет подряд проводится музыкальный фестиваль «Золотой олень». Зинчук, правда, фигурировал лишь в разделе видео со своим клипом «Каприз Паганини» (режиссер Андрей Разенков). Тот был удостоен третьей премии, хотя многие прочили ему сразу первую. Но Виктор и так остался доволен, тем более что после демонстрации клипа к нему подошли молодые музыканты из Голландии и произнесли восхищенно: «Какую хорошую мелодию ты написал!» «Да это не я, а Паганини», — заметил Зинчук. «А кто это?» — заинтересовались голландцы.

Вообще вести просветительскую работу для него уже не ново, поскольку музыкант преподает в Высшей школе изящных искусств, а кроме того обладает профессорским званием Академии наук Сан-Марино. Причем он считается именно гитарным профессором.

Зинчука то и дело заманивают наши эстрадные звезды: записать ту или иную песню с таким гитаристом — значит обеспечить ей половину успеха. Не случайно многомудрая Алла Борисовна выбрала именно Виктора для своего шлягера «Мэри». Песня была записана легко, буквально с одного дубля.

Но это далеко не единственный случай совместного музицирования Пугачевой и Зинчука. Например, на камерной презентации последнего альбома певицы они вдвоем исполнили «Полонез Огинского» — любимое произведение Аллы Борисовны.

«А недавно, — говорит Виктор, — мне позвонила Наташа Ветлицкая. Тоже что-то хочет со мной сделать. Но я пока не уверен: все-таки мне ближе рок-н-ролл».

Алексей БЕЛЯКОВ

